



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





HET EUROPESE INTERIEUR

504

Amsterdam

Veiling: maandag 2 juli 2018, 12 uur

Kijkdagen: vrijdag 29 juni t/m zondag 1 juli, 10 - 17 uur

De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Voor meer informatie over de staat van een object adviseren wij u het conditierapport op te vragen.

U wordt verzocht binnen vijf dagen na de veilingdag de aangekochte lots af te halen.
Na vijf dagen is dit slechts mogelijk op afspraak (zie veilingvoorwaarden).





VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden), die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> € 3.000 - ≤ € 50.000	4%
> € 50.000 - ≤ € 200.000	3%
> € 200.000 - ≤ € 350.000	1%
> € 350.000 - ≤ € 500.000	0,5%
> € 500.000	0,25%

(met een maximum van €12.500,-)



INDEX

Akkeringa jr., J. E.	428	Kloosterboer, K.	487
Angermann, P.	429	Koekkoek, J. H. B.	
Appel, K.	430, 431	toegeschreven aan	488
Arman	432	Koningsbruggen, R. van	489
Armstrong, S. G.	433-435	Kortländer, M.	490
Asselbergs, G.	436, 437	Kunce, S.	491
Bauer, M.	438	Letterie, F.	492
Beckley, B.	439	Lindberg, D.	493, 494
Bellefroid, E.	440	Loker, J.	496
Berg, W. van den	441	Maragall Mira, J.	495
Bierenbroodspot, G.	442	Mark, A. van der	497
Birker, J.	443	Meijer, D.	498
Bisschops, J.	444	Minderhout, A.	499
Boogaard, B.	445	Muilwijk, J.	500-502
Breedveld, M.	446, 447	Nooijer, M.	503
Brinkmann, T.	449	Nooijer, P.	503
Burson, N.	448	Ossip	504-507
Buurman, K.	450	Overbeeke, A.	508
Childress, W.	451, 452	Raveel, R.	509
Collignon, G.	508	Reede, I. de	510-512
Cumming, R. H.	453	Roberts, C.	513, 514
Defesche, P.	454	Roosen, M.	515
Dekkers, G.	455-460	Rousse, G.	516, 517
Diederer, J.	461	Sassenbrouck, A. van	518
Dolron, D.	462	Sigismondi, F.	519
Dommersen, C. C.	463	Sleeuwenhoek, B.	520
Erfmann, F.	465	Smith, H.	521
Frantzen, T.	466	Snijders, B.	522
Freie, H.	464	Soonius, L.	523
Gerwers, M.	467	Taborda Barretto, P.	524, 525
Geurts, J.	468-471	Taeye, C. de	526
Gögel, S.	472	Trigo, J.	527
Haro, L.	473	Vanhorck, H.	528
Hauser, K.	474	Vautier, B.	529
Hoek, A.	475	Venlet, R.	530
Hornig, T.	476-479	Verhoef, T.	531
Hynckes, R.	480	Vinche, L.	532
Ieperen, H. van	481	Walker, C.	534
Johfra	482	Werkman, H. N.	533
Keeley, S.	483	Westerik, C.	535, 536
Kekarainen, P.	484	Wijnveld, B.	537
Kever, J. S. H.	485	Zush (Alberto Porta)	538
Klauke, J.	486		



GESCHILDERDE TUINEN

5 JUNI T/M 26 AUGUSTUS 2018

SINGER LAREN



ABN-AMRO

BankGiroLoterij

WIN AGEN, BELIEF MAAK

Quality Ticket op zaterdag 24 augustus 2018 om 14.00 uur in Singer Laren



UNIEK VERZEKERINGSCONCEPT VOOR VERMOGENDE PARTICULIEREN, ONDERNEMERS EN FAMILIES

Paardekooper Private Insurance is één van de weinige verzekeringskantoren in Nederland dat zich met een totaalconcept specifiek richt op deze bijzondere categorie relaties.

Paardekooper Private Insurance is al ruim 25 jaar gespecialiseerd in het verzekeren van bijzondere bezittingen zoals (rietgedekte) villa's, woonboerderijen, grachtenpanden, waardevolle inboedels, kunst, kostbaarheden, exclusieve auto's, vakantiehuizen (in het buitenland) en onroerend goed portefeuilles van particuliere beleggers. Maar ook zakelijke verzekeringen, alsmede financiële planning, pensioen- en levensverzekeringen zijn onze specialisaties en bieden wij onze bijzondere cliëntèle aan. Het Paardekooper Totaalconcept staat hierbij centraal: nieuwe relaties

ontvangen een voorstel voor hun gehele verzekeringssituatie (particulier en/of zakelijk). Het resulteert direct in: een overall upgrade in dekking, doorlopend lagere premies, meer inzicht, betere structuur en uniformiteit in de portefeuille. Geheel toegesneden op de persoonlijke voorkeuren.

Het unieke verzekeringsconcept is speciaal ontwikkeld voor vermogende particulieren, ondernemers en families. Indien wij uw nieuwsgierigheid hebben gewekt, dan verzoeken wij u contact met ons op te nemen.

Ruim 25 jaar gespecialiseerd in het verzekeren van waardevolle bezittingen

Paardekooper

private insurance

Soestdijkseweg 247, Bilthoven

+31 (0)30 30 32 100

www.paardekooper.net



NOBLE HOUSE VALUATION
Art, Antiques & Movable Assets

Museum Van Loon

Keizersgracht 672 Amsterdam
Dagelijks geopend, 10 – 17 uur
www.museumvanloon.nl



dutch inventory brokers

Dutch Inventory Brokers is gespecialiseerd in het complete traject boedelafwikkeling van nalatenschappen. Van advies en transport tot en met taxatie en verkoop. In het bijzonder richt Dutch Inventory Brokers zich op het hogere segment kunst, antiek en design.

Bij nalatenschappen verzorgt Dutch Inventory Brokers ontruiming van huis of appartement en is deskundig en respectvol partner voor familieleden.

Kunsthistoricus Kati Wieg is met jarenlange ervaring en kennis van de kunstmarkt één van de drijvende krachten achter Dutch Inventory Brokers. Van Oude Meesters tot en met Moderne en Hedendaagse schilderijen, sculpturen, antiek, juwelen en design begeleidt Dutch Inventory Brokers nabestaanden. Jan-Willem Königel en Kati Wieg vormen de directie en verzorgen de gehele boedelafwikkeling van A-Z.

Dutch Inventory Brokers werkt onder meer samen met Private Wealth relaties en cliënten van financiële instellingen, Family Offices en adviseert notarissen, advocaten en accountants.

Dutch Inventory Brokers

Bezoekadres: Lekstraat 63 | 1079 EM Amsterdam

T +31 (0) 6 53 55 70 72 | info@dutchinventorybrokers.com

www.dutchinventorybrokers.com

KYRA TEN CATE



www.kyratencate.com



WIJ MAKEN U ATTENT OP HET VOLGENDE:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. Stichting Dergengelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper.

De kosten per object bedragen: transport € 10 / opslag € 5 per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven. Indien u meer informatie wenst over de staat van een object, verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.



De Mesdag Collectie

Den Haag

Bezoek nu de uitzonderlijke
kunstverzameling van
Hendrik Willem Mesdag.

De Mesdag Collectie is geopend
van woensdag t/m zondag
tussen 12 en 17 uur.

www.demesdagcollectie.nl

August Allebé, *Een oude vriend*, 1870, De Mesdag Collectie, Den Haag

The image shows the interior of a restaurant named Auberge Jean & Marie. The room is dimly lit, featuring several tables covered with white tablecloths, each set with glassware, plates, and cutlery. Small floral centerpieces are placed on the tables. In the background, a bar area is visible with various bottles and a warm glow. To the right, there is a fireplace with a fire burning inside, and a round mirror on the wall above it. The floor is made of dark wood.

AUBERGE

Jean & Marie

Auberge Jean & Marie is een restaurant en wijnbar waar gasten genieten van vakmanschap uit de Franse keuken, de Europese wijnkaart en professionele bediening.

Geopend van dinsdag tot en met zondag voor lunch, borrel en diner vanaf 12 uur.

Reserveren kan via de website www.aubergeamsterdam.nl of bellen naar 020-8452005

Auberge Jean & Marie, Albert Cuypstraat 58-60, 1072 CV Amsterdam



Van
Gogh
Museum

Amsterdam

Van Gogh verwelkomt

Word vriend van het Van Gogh Museum:
www.vangoghmuseum.nl/wordvriend

VAN ECK MEUBELRESTAURATIE

B.A.D.A PGDIPL. WESTDEAN COLLEGE



ATELIER
TINGIETERSWEG 93
2031 ER HAARLEM
06 - 12 80 62 68

INFO@VANECKMEUBELRESTAURATIE.NL
WWW.VANECKMEUBELRESTAURATIE.NL



VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De onderstaande uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie of de mate van restauraties. Hiertoe kunt u een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bidders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder diens supervisie, is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar, maar dat het niet noodzakelijk door een van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar, maar stamt van later datum.

“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend uit de tijd of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde experts op het specifieke gebied.

De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven. Indien u meer informatie wenst over de staat van een object, verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.



COLLECT

TOONT MEER!
KUNST ANTIJK DESIGN

COLLECT neemt u mee op een zomerse reis door België, Nederland en Noord-Frankrijk !

Word nu abonnee en ontvang als welkomstcadeau 2 gratis nummers én de COLLECTPAS!

De COLLECTPAS geeft u deze zomer reductie op de algemene toegangsprijs bij deze musea:

- Bonnefantenmuseum (NL) | www.bonnefanten.nl
- La Boverie (BE) | www.laboverie.com
- Le Musée de Flandre (FR) | www.museedeflandre.lenord.fr
- MSK Gent (BE) | www.mskgent.be
- Singer Laren (NL) | www.singerlaren.nl
- Snijders&Rockoxhuis (BE) | www.snijdersrockoxhuis.be
- Villa Empain (BE) | www.villaempain.com



Neem nu een abonnement en betaal slechts € 33 voor 9 nummers, bovendien ontvangt u 2 nummers gratis!

www.kaj.nl

zomeractie geldig van 01-06 tot 31-08-2018



EEN REIS DIE 1000 JAAR MEEGAAT...

Het woud in Nieuw-Zeeland is weer veilig. Tenminste, als het aan deze Maori dames ligt. Vroeger trokken zij er zo op uit om hun stam en hun grond te verdedigen. Tegenwoordig gaan zij ook op pad om voor het bos te strijden. Maar dan samen met u.

U wordt meegenomen op een adembenemende tocht door het Urewera Regenwoud waarna u samen met deze Maori dames woudreuzen plant. Negen zelfs, die wel duizend jaar oud worden. Wandelen in het bos, maar dan heel anders. Met echte Nieuw-Zeelanders, net als wij; wij komen er immers vandaan en weten u precies die plaatsen te laten zien die u bij niemand anders te zien krijgt.

Exclusieve ontmoetingen maken een onmisbaar onderdeel uit van de rondreis die we voor u, en vooral met u, organiseren. Beleef Nieuw-Zeeland à la TravelEssence. In een rustig tempo, via plaatsen waar u zelf nooit gekomen zou zijn.

Onze lokale kennis maakt het verschil.

www.travelescence.nl | 030 272 5335

TRAVELESSENCE
Nieuw-Zeeland • Australië



**WAT IS NU
EEN MOOIER
CADEAU DAN
VRIENDSCHAP?**
AL VOOR €50



RIJKSMUSEUM.NL/VRIENDEN
RIJKS MUSEUM

FOUNDER

PHILIPS

HOOFDSPONSOREN

BankGiroLoterij

ING 

 **kpn**

Sanders & Rozemeijer

Gelijk-inlijsten.nl



- * Goed bereikbaar in Amsterdam-Zuid
- * Parkeren voor de deur, slechts 10 cent per uur
- * Ophalen en bezorgen mogelijk
- * Verkoop van STAS ophangstelsel
- * Eigen ART-Print mogelijkheid tot 160 cm. breed
- * Leverancier van museumglas, tot 99% UV werend

Maastraat 144, hoek Rooseveltlaan, 1078 HP Amsterdam
020-6711 903, info@gelijk-inlijsten.nl

www.gelijk-inlijsten.nl

MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066



ORDER ONLINE AT
WWW.LUC-ROSE.COM

CHINESE HISTORISCHE PERIODES

MING-DYNASTIE

Hongwu	1368 - 1398
Jianwen	1399 - 1402
Yongle	1403 - 1424
Hongxi	1425
Xuande	1426 - 1435
Zhengtong	1436 - 1449
Jingtai	1450 - 1456
Tianshun	1457 - 1464
Chenghua	1465 - 1487
Hongzhi	1488 - 1505
Zhengde	1506 - 1521
Jiajing	1522 - 1566
Longqing	1567 - 1572
Wanli	1573 - 1619
Taichang	1620
Tianqi	1621 - 1627
Chongzhen	1628 - 1644

QING-DYNASTIE

Shunzhi	1644 - 1661
Kangxi	1662 - 1722
Yongzheng	1723 - 1735
Qianlong	1736 - 1795
Jiaqing	1796 - 1820
Daoguang	1821 - 1850
Xianfeng	1851 - 1861
Tongzhi	1862 - 1874
Guangxu	1875 - 1908
Xuantong	1909 - 1911

REPUBLIEK

Hongxian	1915 - 1916
----------	-------------

JAPANSE HISTORISCHE PERIODES

Jomon	tot ca. 200 B.C.
Yayoi	ca. 200 B.C. - ca. 250 A.D.
Konfun (Tumulus)	ca. 250 - 552
Asuka	552 - 646
Nara	646 - 794
Heian	794 - 1185
Kamakura	1185 - 1392
Muromachi	1392 - 1572
Momoyama	1573 - 1602
Edo	1603 - 1867
Meiji	1868 - 1911
Taisho	1912 - 1925
Showa	1926 - heden





大明宣
德年製

Xuande (1426-1435)

大明成
化年製

Chenghua (1465-1487)

大明嘉
靖年製

Jiajing (1522-1566)

大明萬
曆年製

Wanli (1573-1619)

大清康
熙年製

Kangxi (1662-1722)

大清雍
正年製

Yongzheng (1723-1735)

大清乾
隆年製

Qianlong (1736-1795)

Symbolen



Lotus



Artemisia blad



Paddenstoel



Schelp



Haasje en de maan



Kangxi (1662-1722)



Yongzheng (1723-1735)



Qianlong (1736-1795)



Reiger



Swastika in een ruit



Wierookbrander



Shou of Lang leven



Yu of Jade



De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven. Indien u meer informatie wenst over de staat van een object, verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.



1

Een Art Deco 14K gouden en saffieren sigarettendoosje*Circa 1925*

De rechthoekige doos met een lineair geguillocheerd motief, de binnenkant met inscriptie en gedateerd 1922, de sluiting met drie carré geslepen saffiertjes.

Bruto gewicht ca. 127 gram

Gewicht saffier ca. 0.30 caraat

L. 9.5 cm

€ 2.800 - 3.000



2
Een Art Deco 14K gouden en saffieren sigarettendoosje
Circa 1925

De rechthoekige doos met een geribd motief, de sluiting met vier carré geslepen saffiertjes.
 Bruto gewicht ca. 108.4 gram
 Gewicht saffier ca. 0.50 caraat
 L. 8 cm
 € 2.400 - 2.600



3
Een Art Deco 18K gouden, ivoren, lak en emaille Lacloche Frères sigarettenpijpe

Frankrijk, circa 1920
 Het gouden, lak en ivoren pijpje met floraal geëmailleerd detail, gesigeneerd met meesterteken voor *Lacloche Frères*.
 Bruto gewicht ca. 28.8 gram
 L. ca. 14.2 cm
 € 1.800 - 2.200



4
Een verguld zilveren, 18K gouden en kunststof vulpen, Montblanc

20ste eeuw
 De geribde verguld zilveren pen met gouden kroontjespen en kunststof schroefdop, gemerkt *Montblanc Meisterstück*, in origineel etui met doos en 'service guide'.
 Bruto gewicht ca. 50 gram
 L. 14.5 cm
 € 500 - 700



5
Twee paar 18K gouden Cartier manchetsknoepen

Frankrijk, circa 2000
 Elk bezet met een dubbele staaf van lapis lazuli, respectievelijk bergkristal, gemerkt *Cartier*, genummerd *F93020*, daarbij twee sets extra malachiet en mahoniehouten staafjes, in origineel etui, met certificaat.
 Bruto gewicht ca. 24.5 gram
 L. 2.3 cm
 (12x)
 € 700 - 900



6

Een 18K gouden en diamanten 'amore' ring

Italië, circa 1990

De bandring gezaagd 'amore' waartussen een hart met briljantgeslepen diamanten bezet, gemerkt *PB*.

Bruto gewicht ca. 10.7 gram

Gewicht diamant ca. 0.12 caraat

Ringmaat 16 1/2 / 52

€ 700 - 900



7

Een 14K gouden en diamanten ring

Circa 1980

Gedeeltelijk geribd en gematteerd, bezet met een briljantgeslepen en diverse rechthoekig geslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 8.5 gram

Gewicht diamant ca. 1.40 caraat

Ringmaat 17 3/4 / 59

€ 600 - 800



8

Een 18K gouden en aquamarijn ring

Vroeg 21ste eeuw

Gecentreerd door een rechthoekig gefacetteerde aquamarijn, aan een brede gladde gouden band.

Bruto gewicht ca. 24.8 gram

Afmeting aquamarijn ca. 17.9 x 15.5 mm

Ringmaat 17 1/4 / 54

€ 1.200 - 1.400



9

Een 20K gouden en aquamarijn ring

21ste eeuw

Bezets met een vierkant gefacetteerde aquamarijn, in gestoken zetting.

Bruto gewicht ca. 5.3 gram

Gewicht aquamarijn ca. 2.00 caraat

Ringmaat 16 1/2 / 52

€ 800 - 1.200



10

Een 18K gouden, smaragd en onyx Cartier 'Panthere' ring

21ste eeuw

In de vorm van een panter, de ogen bezet met gefacetteerde smaragd, de kop bezet met onyx, gesigineerd Cartier en genummerd YF7541 in origineel etui, met certificaat, aankoopnota en tasje.

Bruto gewicht ca. 26.8 gram

Ringmaat 17 / 52

€ 5.000 - 7.000



11
Een 18K witgouden, diamanten en robijnen bandring
 21ste eeuw

Ontworpen als twee gekruiste banden, gecentreerd door een rij gefacetteerde robijnen, geflankeerd door briljantgeslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 14.4 gram
 Gewicht diamant ca. 1.70 caraat
 Gewicht robijn ca. 1.70 caraat
 Ringmaat 18 / 56
 € 1.000 - 1.200



12
Een platina, diamanten en robijnen ring
 21ste eeuw

Gecentreerd door een ovaal gefacetteerde robijn, in een entourage van briljantgeslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 10.4 gram
 Gewicht diamant ca. 1.80 caraat
 Gewicht robijn ca. 1.30 caraat
 Ringmaat 16 1/4 / 51
 € 2.400 - 2.800



13
Een Retro diamanten en robijnen ring
 Circa 1935

Bezet met oudslijpsel diamant en gecentreerd door een rij van carré geslepen robijnen in floraal gezaagd montuur.

Beneden Nederlands wettelijk goudgehalte
 Bruto gewicht ca. 13.1 gram
 Gewicht diamant ca. 1.50 caraat
 Gewicht robijn ca. 0.70 caraat
 Ringmaat 17 1/4 / 54
 € 2.000 - 3.000



14
Een Retro 14K witgouden, zilveren, diamanten en robijnen ring
 Circa 1935

De ring bezet met oudslijpsel diamant en gefacetteerde robijn, de zetting gezaagd. Tweede gehalte zilver

Bruto gewicht ca. 5.9 gram
 Gewicht diamant ca. 0.80 caraat
 Gewicht robijn ca. 0.80 caraat
 Ringmaat 15 1/4 / 48
 € 800 - 1.200



15

Een Retro 18K gouden en diamanten Cartier ring

Circa 1950

De geplooid ring pavé bezet met briljantgeslepen diamanten, gesigineerd *Cartier* en slecht leesbaar meesterteken, in etui gemerkt *Cartier*.

Bruto gewicht ca. 11.1 gram

Gewicht diamant ca. 2.20 caraat

Ringmaat 16 / 50

€ 5.000 - 6.000



16

Een 14K witgouden, diamanten en bruine diamanten solitaire ring

Eind 20ste eeuw

Gecentreerd door een briljantgeslepen bruine diamant, de scheen bezet met diamantjes.

Bruto gewicht ca. 2.5 gram

Gewicht bruine diamant ca. 1.50 caraat (niet getest)

Gewicht kleine diamant ca. 0.16 caraat

Ringmaat 17 3/4 / 56

€ 1.500 - 2.000



17

Een platina, 14K gouden, bruine diamanten en diamanten bandring

Eind 20ste eeuw

Gecentreerd door een kussengeslepen bruine diamant, met certificaat IGI 250699472, 7 maart 2017, geflankeerd door twee lichtbruine briljantgeslepen diamanten, in montuur bezet met achtkant geslepen diamant. Bruto gewicht ca. 5.7 gram

Gewicht kussengeslepen diamant 1.11 caraat, 11, *natural fancy deep brown*. Gewicht lichtbruine diamanten ca. 0.90 caraat (niet getest). Gewicht achtkant geslepen diamant ca. 0.50 caraat. Ringmaat 17 3/4 / 55

€ 2.200 - 2.500



18

Een platina en diamanten ring

Circa 1930

Waaivormig en bezet met oudslijpsel diamanten van verschillende grootte en achtkantgeslepen diamant, de scheen gedeeltelijk bezet met diamantjes.

Bruto gewicht ca. 5 gram

Gewicht diamant ca. 2.00 caraat

Ringmaat 17 / 53.5

€ 1.000 - 1.200



19

Een 18K gouden en diamanten ring

Engeland, circa 1980

Bezet met vijf briljantgeslepen diamanten, aan gouden band.

Bruto gewicht ca. 3.5 gram

Gewicht diamant ca. 0.90 caraat

Ringmaat 17 3/4 / 56

€ 600 - 800



20

Een 18K witgouden, diamanten en roze toermalijnen ring
Circa 2000

Gecentreerd door een kussengeslepen roze toermalijn, in briljantgeslepen diamanten zetting, de binnenzijde gedeeltelijk met diamanten bezet, de band gesigineerd *F* en genummerd *6665F1 / D94*. Bruto gewicht ca. 17.5 gram
 Gewicht roze toermalijn ca. 3.00 caraat
 Gewicht diamant ca. 3.00 caraat
 Ringmaat 17 1/2 / 54
 € 1.200 - 1.500



21

Een 18K gouden, diamanten en robijnen bandring
Circa 1990

Gecentreerd door een gefacetteerde robijn, geflankeerd door briljantgeslepen diamanten van verschillend formaat, aan opengewerkte bandring met harp motief, gemerkt met mees-terteken. Bruto gewicht ca. 7.9 gram
 Gewicht robijn ca. 0.50 caraat
 Gewicht diamant ca. 0.90 caraat
 Ringmaat 17 1/2 / 55
 € 1.500 - 2.000



22

Een robijnen en diamanten ring

Engeland, circa 1970

In de vorm van een bloem, de bladeren met robijntjes bezet en diamanten detail.
 Beneden Nederlands wettelijk goudgehalte
 Bruto gewicht ca. 4.4 gram
 Gewicht robijnen ca. 1.10 caraat
 Gewicht diamant ca. 0.11 caraat
 Ringmaat 18 / 56
 € 500 - 700



23

Een 18K gouden, robijn en smaragden ring

Circa 1990

De flexibele ring bezet met respectievelijk gefacetteerde robijn en smaragd.
 Bruto gewicht ca. 13.5 gram
 Gewicht robijnen ca. 1.20 caraat
 Gewicht smaragd ca. 0.70 caraat
 Ringmaat 17.5 / 55
 € 500 - 700



24
Een metalen en diamanten Chopard ring

Frankrijk, eind 20ste eeuw

Gecentreerd door een zwevend briljantgeslepen diamantje, gesigineerd *Chopard* en genummerd 82/8420-27/9679767.

Gewicht diamant ca. 0.15 caraat

Ringmaat 17 1/4 / 54

€ 500 - 700



25
Een 18K witgouden solitaire ring

21ste eeuw

Bezets met een prinsesgeslepen diamant in vierkante kast aan brede band, gesigineerd *Obelle*, met certificaat: *E.G.L. no. 2000-62365-24*.

Bruto gewicht ca. 13.6 gram

Gewicht diamant 0.89 caraat

Ringmaat 15 1/4 / 48

€ 1.000 - 1.500



26
Een 18K gouden, platina, diamanten en lapis lazuli Van Cleef & Arpels ring

Frankrijk, circa 1960

De bandring gecentreerd door een ovale cabochon geslepen lapis lazuli, geflankeerd door een briljantgeslepen diamantje, gesigineerd *V.C.A. 750/B5151L120*, in origineel etui.

Bruto gewicht ca. 4.1 gram

Gewicht diamant ca. 0.12 caraat

Ringmaat 15 / 47

€ 500 - 700



27
Een 14K gouden heren ring met diamant

Circa 1950

Gecentreerd door een oudslijpsel diamant wegend ca. 2.00 caraat in glad gouden montuur.

Bruto gewicht ca. 10.4 gram

Ringmaat 19 / 59

€ 2.000 - 3.000



28

Een 18K witgouden en diamanten Pommelato bandring

Italië, eind 20ste eeuw

Opgebouwd uit witgouden respectievelijk gematteerde banden, waartussen een dubbele rij van briljantgeslepen diamantjes, gesigineerd *Pommelato*.

Bruto gewicht ca. 26.5 gram

Gewicht diamant ca. 0.80 caraat

Ringmaat 16 3/4 / 54

€ 2.500 - 4.500



29
Een 18K gouden, zilveren, roosdiamanten en smaragden entourage ring

Eind 19e eeuw

Gecentreerd door een rechthoekig geslepen smaragd in opengewerkte gouden en zilveren florale zetting met smaragd, achtkant- en roosdiamanten detail aan bewerkte scheen.
 Bruto gewicht ca. 7.4 gram. Gewicht smaragd ca. 1.40 caraat
 Gewicht diamant ca. 0.30 caraat
 Ringmaat 17 3/4 / 55 1/2
 € 1.200 - 1.500



30
Een 18K gouden, diamanten en smaragden bandring

Frankrijk, tweede helft 20ste eeuw

Gecentreerd door een aflopende rij van briljantgeslepen diamanten, geflankeerd door een rij van carré geslepen smaragd en gefacetteerde diamant.

Bruto gewicht ca. 11.7 gram
 Gewicht diamant ca. 1.50 caraat
 Gewicht smaragd ca. 0.80 caraat
 Ringmaat 16 3/4 / 52
 € 1.500 - 2.000



31
Een antieke 14K gouden, zilveren en roosgeslepen diamanten 'kroontjes' ring

Nederland, circa 1900

Bezets met een ovaal gefacetteerde roosdiamant waarboven een detail van roosdiamantjes, aan bewerkte band.
 Bruto gewicht ca. 2.7 gram
 Gewicht diamant ca. 1.00 caraat
 Ringmaat 16 1/2 / 52
 € 800 - 1.000



32
Een 18K gouden, diamanten en saffieren entourage ring

Circa 1970

Gecentreerd door een ovaal gefacetteerde donkerblauwe saffier binnen een dubbele rand van briljantgeslepen diamantjes.

Bruto gewicht ca. 9.5 gram
 Gewicht diamant ca. 1.50 caraat
 Gewicht saffier ca. 2.80 caraat
 Ringmaat 17 1/2 / 55
 € 1.000 - 1.200



33

Een 18K roségouden, diamanten en zirkonen ring

Circa 2000

Bezet met een ovaalgeslepen natuurlijke zirkoon, de scheen gedeeltelijk bezet met rechthoekig geslepen diamant.

Bruto gewicht ca. 5.6 gram

Gewicht diamant ca. 0.30 caraat

Gewicht zirkoon ca. 2.00 caraat (niet getest)

Ringmaat 16 1/4 / 51

€ 3.500 - 4.000



34
Een 18K witgouden en diamanten alliance ring

Eind 20ste eeuw

Gecentreerd door een band van rechthoekig geslepen diamanten, aan weerszijden geflankeerd door een band van briljantgeslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 5.4 gram

Gewicht diamant ca. 3.22 caraat

Ringmaat 16 3/4 / 52

€ 2.500 - 3.000



35
Een 18K witgouden en diamanten alliance ring

21ste eeuw

Bezet met achttien briljantgeslepen diamanten, genummerd 1092MI.

Bruto gewicht ca. 4 gram

Gewicht diamant ca. 3.40 caraat

Ringmaat 17 1/4 / 54

€ 2.800 - 3.200



36
Een 18K gouden en diamanten ring

Engeland, circa 1890

De markiesvormige ring geheel bezet met oudslijpsel diamanten, aan bewerkte scheen.

Bruto gewicht ca. 5.4 gram

Gewicht diamant ca. 1.60 caraat

Ringmaat 17 3/4 / 56

€ 700 - 900



37
Een 18K witgouden en diamanten entourage ring

21ste eeuw

Gecentreerd door een briljantgeslepen diamant wegend ca. 0.90 caraat in diamanten entourage, genummerd 1092M1.

Bruto gewicht ca. 3.6 gram

Gewicht diamant ca. 1.20 caraat

Ringmaat 17 / 53 1/2

€ 2.200 - 3.200



38

Een 18K witgouden, diamanten en zirkonen ring

Circa 2000

Bezet met een briljantgeslepen natuurlijke zirkoon, geflankeerd door twee briljantgeslepen diamanten en diamanten detail op de scheen.

Bruto gewicht ca. 5 gram

Gewicht diamant ca. 0.60 caraat

Gewicht zirkoon ca. 1.50 caraat (niet getest)

Ringmaat 16 1/4 / 51

€ 3.500 - 4.000



39

Een 18K witgouden en diamanten bandring*Engeland, circa 1980*

Gecentreerd door een rij van markies geslepen diamantjes, geflankeerd door een rij van briljantgeslepen diamantjes, met meesterteken *PJW*, stadskeur Londen en jaarletter *Z*.

Bruto gewicht 5.9 gram

Gewicht diamant ca. 1.40 caraat

Ringmaat 17 / 52 1/2

€ 600 - 800



40

Een 14K witgouden, zilveren, diamanten en robijnen ring*20ste eeuw*

De rozet opgebouwd uit een rand van oudslijpsel diamanten, waarbinnen een rand van robijntjes en gecentreerd door een oudslijpsel diamant, aan latere veelrijge witgouden band.

Tweede gehalte zilver. Bruto gewicht ca. gram

Gewicht diamant ca. 0.90 caraat

Gewicht robijn ca. 0.22 caraat

Ringmaat 18 / 56

€ 600 - 900



41

Een 18K witgouden en diamanten bandring*21e eeuw*

Bezet met vijf briljantgeslepen diamantjes in vierkante zetting, gesigineerd *Obelle*.

Bruto gewicht ca. 10.3 gram

Gewicht diamant ca. 0.35 caraat

Ringmaat 16 / 50

€ 600 - 800



42

Een platina, diamanten en onyx panter ring*Circa 1980*

De panter pavé bezet met briljantgeslepen en achtkantgeslepen diamanten onderbroken door onyx, de ogen bezet met smaragd.

Bruto gewicht ca. 11.2 gram

Gewicht diamant ca. 1.80 caraat

Gewicht onyx ca. 2.00 caraat

Ringmaat 17 1/2 / 54

€ 1.500 - 2.000



43
Een 18K witgouden, diamanten en amethist entourage ring
21ste eeuw

Gecentreerd door een ovaal gefacetteerde amethist in een entourage van briljantgeslepen diamantjes, de scheen gedeeltelijk bezet met briljantgeslepen diamantjes.

Bruto gewicht ca. 3.8 gram

Gewicht diamant ca. 0.28 caraat

Gewicht amethist ca. 4.37 caraat

Ringmaat 17 / 52

€ 500 - 700



44
Een metalen, diamanten en houten ring, Puck Eigenmann, Den Haag

Circa 2000

Gecentreerd door een ebbenhouten cirkel, omgeven door een rand van briljantgeslepen diamanten, aan brede gladde band, met meesterteken en gesignd *Eigenmann*.

Bruto gewicht ca. 19.2 gram

Gewicht diamant ca. 0.50 caraat

Ringmaat 16 3/4 / 52

€ 2.000 - 2.500



45
Een 18K witgouden, saffier, kyaniet en Zuidzeeparel ring
21ste eeuw

Gecentreerd door een Zuidzeeparel geflankeerd door twee aflopende rijen van saffieren in kyaniet zetting, aan witgouden band. Bruto gewicht ca. 13.7 gram

Zuidzee parel diam. ca. 15 mm

Gewicht kyaniet ca. 1.00 caraat

Gewicht saffier ca. 2.10 caraat (niet getest)

Ringmaat 17 / 53

€ 1.000 - 1.500



46
Een 14K witgouden, diamanten en saffieren ring
Circa 1970

De florale ring bezet met twee oudslijpsel diamanten en vier saffieren, aan witgouden band.

Bruto gewicht ca. 9.5 gram

Gewicht diamant ca. 0.30 caraat

Gewicht saffier ca. 0.25 caraat

Ringmaat 16 3/4 / 53

€ 500 - 700



47
Een paar 18K gouden, diamanten en smaragden creolen
 20ste eeuw
 De hoekige creolen bezet met een rij gefacetteerde smaragden, afgewisseld door briljantgeslepen diamanten.
 Bruto gewicht ca. 6.7 gram
 Gewicht diamant ca. 0.20 caraat
 Gewicht smaragd ca. 0.40 caraat
 L. ca. 1.8 cm
 (2x)
 € 700 - 900



48
Een paar 18K gouden, witgouden en diamanten oorstekers
 Circa 2000
 Het florale motief gedeeltelijk bezet met briljantgeslepen en achtkantgeslepen diamanten.
 Bruto gewicht ca. 9.5 gram
 Gewicht diamant ca. 0.50 caraat
 L. ca. 2.1 cm
 (2x)
 € 800 - 1.200



49
Een paar platina, 14K witgouden, diamanten en lila jade oorhangers
 20ste eeuw
 Op het oor bezet met een briljantgeslepen diamant, waaronder een flexibel diamanten motief en een peervormige lila jade pendant. Bruto gewicht ca. 10.5 gram
 Gewicht diamant ca. 0.80 caraat
 L. jade ca. 2 cm (niet getest)
 L. oorhangers ca. 5.8 cm
 (2x)
 € 1.200 - 1.500



50
Een paar 18K gouden, diamanten en Tahiti parel oorhangers
 21ste eeuw
 Opgebouwd als een peervormige diamanten rozet op het oor met Tahiti parel pendant in diamanten montuur, waarboven een rij van roosdiamanten. Bruto gewicht ca. 15.4 gram
 Diam. parel ca. 14.7 mm
 Gewicht diamant ca. 5.00 caraat
 L. 5.5 cm
 (2x)
 € 2.000 - 3.000



51
Een 14K gouden en diamanten kruishanger
Circa 1970
 Bezet met briljantgeslepen diamanten in gehamerde omlijsting, met hangoog.
 Bruto gewicht ca. 16.5 gram
 Gewicht diamant ca. 2.50 caraat
 L. ca. 5.7 cm (incl. hangoog)
 € 700 - 900



52
Een 14K gouden en zilveren broche/hanger in Japanse stijl
Circa 1880
 Cirkelvormig met decoratie in tweekleuren goud en zilver van een vogel bij bloesemtak tegen een onedele achtergrond, tevens medaillon.
 Bruto gewicht ca. 19 gram
 Diam ca. 3.2 / L. ca. 7 cm
 € 500 - 600



53
Een 18K witgouden, diamanten en robijnen krokodil hanger/broche
21ste eeuw
 Geheel bezet met zwarte, bruine en witte diamant, de ogen bezet met robijn, zwart gerodineerd.
 Bruto gewicht ca. 15.5 gram
 Gewicht diamant ca. 2.00 caraat
 Gewicht robijn ca. 0.32 caraat
 L. 6 cm
 € 1.000 - 1.200



54
Een diamanten, smaragden en parel insectenbroche
Eind 20ste eeuw
 In de vorm van een bij, gecentreerd door een zoetwaterparel, de vleugels bezet met geslepen smaragdjes en diamantjes.
 Beneden Nederlands wettelijk goudgehalte
 Bruto gewicht ca. 4.3 gram
 Gewicht smaragd ca. 0.50 caraat
 Gewicht diamant ca. 0.30 caraat
 L. 2.8 cm
 € 800 - 1.200



ART DECO JUWELEN

De Eerste Wereldoorlog was een groot keerpunt voor de vrouwenmode. In de afwezigheid van hun echtgenoten moesten veel vrouwen zwaar fysiek werk verrichten, waardoor ze afstand deden van de oncomfortabele korsetten en hun lange haren. Toen de oorlog eenmaal voorbij was kwamen er modeontwerpers, zoals Coco Chanel, die nieuwe simpelere doch elegante kleding met rechte lijnen en losse silhouetten tot het nieuwe ideaal maakten. Met de komst van deze mode veranderde ook het uiterlijk van sieraden drastisch.

Een aantal belangrijke innovaties van de in Parijs werkzame *Bijoutiers-joailliers* in deze tijd droegen bij aan het kenmerkende uiterlijk van Art Deco sieraden. Diamantslijpers leerden hoe ze de diamanten in nieuwe vormen konden slijpen, zoals de trapeze, halvemaan en driehoek, wat resulteerde in mozaïek-achtige ontwerpen. Het gebruik van platina deed zijn intrede, hetgeen de sieraden een lichter en luchtiger uiterlijk gaf. Laktechnieken uit het Verre Oosten vervingen de voorheen zo populaire maar dure emailleertechnieken. Het cultiveren van parels kon op grote schaal worden gedaan, wat sieraden met parels tot een van de meeste iconische juwelensoort van de jaren '20 maakte. Plastic en andere nieuwe synthetische materialen, zoals bakeliet, konden gebruikt worden als vervanging van duurdere materialen. Misschien wel de meest belangrijke uitvinding op het gebied van edelsmederij was de *serti invisible* (onzichtbare zetting), ontwikkeld door Van Cleef & Arpels, wat het mogelijk maakte om stenen vast te zetten door een specifiek systeem van groeven en rasterwerk, waardoor er geen metaal meer zichtbaar is.

Voor de ontwerpen van de juwelen haalden de sieradenhuizen hun inspiratie uit verschillende plekken. Zo zijn er bij veel Art Deco sieraden, waaronder die van Cartier, invloeden te zien vanuit het Verre Oosten, India en Perzië. Herkenbaar zijn bijvoorbeeld de edelstenen die werden gesneden in de vorm van bloemen en bladeren. Ook zijn er veel islamitische geometrische patronen toegepast in de Art Deco sieraden. Een andere inspiratiebron was een zeer contemporaine gebeurtenis: de spannende opgravingen die werden gedaan in de Koningsvallei

in Egypte, voornamelijk in de tombe van Toetachamon, spraken tot de verbeelding van veel juweliërs. Nieuwe kleurencombinaties met lapis lazuli en turquoise met goud zijn hier een goed voorbeeld van. Maar ook letterlijk overgenomen symbolen als lotusbloemen, piramiden en scarabeën zijn terug te vinden in de sieraden van de jaren '20. Grote namen als Van Cleef & Arpels paste dit soort motieven veelvuldig toe in hun ontwerpen.

De Art Deco stijl zorgde voor nieuwe uiteenlopende vormen bij de verschillende soorten juwelen. Zo werden de oorbellen langer en vrouwelijker, bungelend onder het zo modieuze korte kapsel van vrouwen uit deze tijd. Oorbellen hadden vaak een lineaire vorm, ingezet met diamanten en onderaan een grotere (vaak gekleurde) steen. Ook bij kettingen speelde lengte een nieuwe rol. We zien meteen de extreem lange *sautoirs* voor ons als we denken aan het uiterlijk van de vrouw in de *roaring twenties*. Lange schakeringen van parels en kralen werden vaak nonchalant om de nek heen gewikkeld. Maar vrouwen droegen ook kortere kettingen, vaak met diamanten en edelstenen en soms met een pendant die losgehaald kon worden om als broche te dragen. Het dragen van een broche was erg modieus in deze tijd, net als het dragen van haarornamenten: de bandeau was het perfecte accessoire voor het korte kapsel. Ook droegen vrouwen vaak verschillende armbanden tegelijkertijd, waarvan de vorm erg kon variëren: brede manchetarmbanden, subtiele charm-armbanden en de iconische armringen die werden gedragen om de bovenarm. De Art Deco ring kenmerkt zich door een centrale edelsteen of diamant op groot formaat. Een diamant in rechthoekige emerald-cut is daarnaast veelvoorkomend. Ook ontwierp Cartier in deze tijd haar beroemde *rolling ring*, die vandaag de dag nog steeds enorm populair is.

De beurscrash van 1929 bracht geen einde aan de kunst van de Art Deco juwelen, integendeel: de jaren '30 kenmerken zich door nog grotere broches, volumineuze oorbellen en wijdere armbanden allemaal rijkelijk versierd met diamanten. Recente veilingresultaten tonen aan dat ook vandaag de dag Art Deco sieraden enorm geliefd zijn.



55
Een platina, 18K witgouden en diamanten Art Deco plaque broche

Circa 1920

Opengewerkt in floraal motief en bezet met oudslijpsel diamant en achtkantgeslepen diamant van verschillend gewicht. Bruto gewicht ca. 10.5 gram.

Gewicht diamant ca. 1.10 caraat

L. 4.8 cm

Herkomst:

- Nico Kruiemel, Bussum
- Particuliere collectie, Nederland

€ 700 - 900



56
Een paar 18K witgouden en diamanten oorbellen

21ste eeuw

Ontworpen als een rozet gecentreerd door een briljantgeslepen diamant wegend ca. 0.30 caraat, in briljantgeslepen diamant entourage.

Bruto gewicht ca. 5.2 gram

Gewicht diamant ca. 1.60 caraat

(2x)

€ 1.500 - 1.800



57
Een paar 18K witgouden, diamanten en Zuidzeeparel oorstekers

21ste eeuw

Bezets met een lichtgrijze Zuidzeeparel waarboven een briljantgeslepen diamantje.

Bruto gewicht ca. 10.7 gram

Diam. parel ca. 14 mm

Gewicht diamant ca. 0.30 caraat

(2x)

€ 900 - 1.200



58

Een 18K roségouden en diamanten rivière armband

21ste eeuw

Bezets met een rij van zeventenzeventig prinsesgeslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 20.2 gram

Gewicht diamant ca. 3.60 caraat

L. 17.5 cm

€ 4.000 - 5.000



59
Een paar 14K witgouden en diamanten oorhangers
Circa 1980

Bezets met een aflopende rij van briljantgeslepen diamanten, waarboven een bladvormig motief.

Bruto gewicht ca. 6.4 gram

Gewicht diamant ca. 1.35 caraat

L. ca. 3 cm

(2x)

€ 600 - 900



60
Een paar zilveren, diamanten en tourmalijnen oorhangers
Eind 20ste eeuw

De florale motieven geheel met diamanten bezet en drie ovale, roze tourmalijn pendants. Eerste gehalte zilver

Bruto gewicht ca. 10.7 gram

Gewicht diamant ca. 1.00 caraat

L. tourmalijn ca. 7 mm

L. oorhangers ca. 5 cm

(2x)

€ 600 - 800



61
Een paar 18K gouden en diamanten oorhangers
Eind 20ste eeuw

Opgebouwd als creolen, pavébezets achtkantgeslepen diamanten, met bolvormige pendants.

Bruto gewicht ca. 16.6 gram

Gewicht diamant ca. 1.00 caraat

L. ca. 3.7 cm

(2x)

€ 600 - 800



62
Een paar 18K witgouden, saffieren, blauwe topazen en diamanten oorhangers
21ste eeuw

Ontworpen als een dubbel bloemvormig topaas motief met saffieren en diamanten detail, geheel zwart gerodineerd.

Bruto gewicht ca. 20.6 gram. Gewicht saffier ca. 0.25 caraat

Gewicht topazen ca. 14 caraat

Gewicht diamant ca. 0.15 caraat

L. 4.5 cm

(2x)

€ 2.000 - 3.000



63

Een paar 18K gouden, diamanten, saffieren, smaragden en robijnen oorhangers

21ste eeuw

Girandole-vormig, bezet met briljantgeslepen diamanten, smaragden, robijnen en saffieren.

Bruto gewicht ca. 45.8 gram

Gewicht diamant ca. 2.00 caraat

Gewicht saffier ca. 1.50 caraat

Gewicht robijn ca. 2.40 caraat

Gewicht smaragd ca. 1.10 caraat

L. 9.5 cm

(2x)

€ 2.500 - 3.500



64
Een paar 18K witgouden en diamanten oorstekers
 20ste eeuw
 De diamanten in chaton gezet wegend elk ca. 0.44 caraat.
 Bruto gewicht ca. 1 gram
 Gewicht diamant ca. 0.88 caraat
 (2x)
 € 1.200 - 1.500



65
Een paar 18K witgouden en diamanten oorstekers
 21ste eeuw
 Bezet met een prinsesgeslepen diamant.
 Bruto gewicht ca. 1.6 gram
 Gewicht diamant ca. 0.20 caraat
 (2x)
 € 500 - 700



66
Een paar 18K witgouden en diamanten oorstekers
 21ste eeuw
 Elk bezet met een briljantgeslepen diamant in bloemvormige
 diamanten entourage.
 Bruto gewicht ca. 3 gram
 Gewicht diamant ca. 0.40 / 0.60 caraat
 (2x)
 € 1.000 - 1.200



67
Een paar 18K witgouden en diamanten oorstekers
 21ste eeuw
 Elk bezet met een briljantgeslepen diamant wegend ca. 0.40
 caraat.
 Bruto gewicht ca. 4.7 gram
 Gewicht diamant ca. 0.80 caraat
 (2x)
 € 1.000 - 1.500



68

Een paar 18K witgouden en diamanten oorknoppen

21ste eeuw

De briljantgeslepen oorknoppen in vierpoots chaton.

Bruto gewicht ca. 2.3 gram

Gewicht diamant ca. 2.00 caraat

(2x)

€ 4.000 - 6.000



69
Een 18K witgouden en diamanten hanger aan 18K witgouden collier

21ste eeuw

De briljantgeslepen diamant in witgouden montuur aan witgouden kettinkje.

Bruto gewicht ca. 2.6 gram

Gewicht diamant ca. 1.10 caraat

L. 38 cm (excl. hanger)

(2x)

€ 2.000 - 3.000



70
Een 18K witgouden collier met lila jade hanger

Circa 2000

De getorste jade hanger aan witgouden schakelcollier.

Bruto gewicht ca. 15.5 gram

Gewicht collier ca. 2.8 gram

L. collier ca. 45 / hanger (niet getest) ca. 3.5 cm

(2x)

€ 700 - 900



71
Een 14K gouden collier

Circa 1970

Het collier opgebouwd uit getorste schakels.

Bruto gewicht ca. 31.3 gram

L. 80 cm

€ 500 - 700



72
Een verguld zilveren en amethisten collier

21ste eeuw

Het collier geheel bezet met gefacetteerde amethist gecentreerd door een bloemhart motief waaraan een bloemhart pendantje.

Bruto gewicht ca. 42.8 gram

L. 42.7 cm

€ 500 - 700



73

Een 18K gouden, diamanten en robijnen armband

21ste eeuw

Gecentreerd door een rij van drieënveertig ovaal gefacteerde robijnen, geflankeerd door diamanten detail.

Bruto gewicht ca. 25.8 gram

Gewicht diamant ca. 2.00 caraat

Gewicht robijnen ca. 22.00 caraat

L. 18.5 cm

€ 5.500 - 7.500



74

Een 18K gouden choker*Circa 1970*

Opgebouwd uit flexibele schakels.

Bruto gewicht ca. 29 gram

L. ca. 37.2 cm

€ 900 - 1.200



75

Een 18K witgouden en diamanten collier*21ste eeuw*

Bezets met zesentwintig briljantgeslepen diamantjes.

Bruto gewicht ca. 7.1 gram

Gewicht diamant ca. 3.36 caraat

L. 52 cm

€ 2.000 - 3.000



76

Een 18K gouden, witgouden, diamanten en edelstenen spang*20ste eeuw*

Geplooid, opengewerkt en gedeeltelijk bezet met briljantgeslepen diamanten, amethisten, roze tourmalijn, groene tourmalijn, citrine, blauwe topaas en granaat. Bruto gewicht ca. 172 gram. Gewicht diamant ca. 2.00 caraat. Gewicht amethyst ca. 1.00 caraat. Gewicht roze tourmalijn ca. 1.00 caraat. Gewicht groene tourmalijn ca. 0.50 caraat. Gewicht citrine ca. 0.40 caraat. Gewicht blauwe topaas ca. 1.50 caraat. Gewicht granaat ca. 0.50 caraat. Binnenmaat ca. 14 x 12 cm

€ 800 - 1.200



77

Een 22K gouden, diamanten, smaragden, robijnen, emaille en parel collier*India, eind 20ste eeuw*

Opgebouwd uit een rij van smaragd en robijn kralen, waarop gouden, roosgeslepen diamanten en geëmailleerde motieven respectievelijk met cultivé parel, robijn en smaragd pendant. (980/1000)

Bruto gewicht ca. 130 gram

Smaragd, robijn en parels niet getest

L. ca. 30 - 70 cm

€ 800 - 1.200



78

Een 18K gouden en diamanten collier

21ste eeuw

Het geschakelde collier onderbroken door briljantgeslepen diamantjes van diverse afmetingen.

Bruto gewicht ca. 20.1 gram

Gewicht diamant ca. 9.40 caraat

L. 114 cm

€ 5.500 - 7.000



79
Een 18K gouden, robijnen en saffieren collier met bijpassende oorhangers

Eind 20ste eeuw

Opgebouwd uit een oplopende rij van gouden ballen, gedeeltelijk bezet met saffieren en robijnen en een paar bijpassende bolvormige oorhangers. Bruto gewicht ca. 135 gram

Gewicht robijn ca. 5.00 caraat (niet getest)

Gewicht saffier ca. 5.00 caraat (niet getest)

L. collier ca. 45 cm / oorhangers ca. 5 cm

(3x)

€ 800 - 1.200



80
Een 14K gouden collier, hanger en een paar bijpassende oorhangers

Eind 20ste eeuw

Het collier gedeeltelijk geribd, de hanger in de vorm van een wereldbol, met bijpassende licht roségouden oorhangers in de vorm van een wereldbol.

Bruto gewicht ca. 86 gram

L. collier ca. 76 cm / hanger ca. 5 cm / oorhangers ca. 3 cm

(4x)

€ 600 - 800



81
Een 18K gouden collier en armband, een 18K gouden en diamanten ring en twee driekleuren 18K gouden ringen

Eind 20ste eeuw

Het collier en armband gevlochten, de gouden bandring gecentreerd door een briljantgeslepen diamant, een veelrijgige driekleuren gouden ring en een gevlochten driekleuren gouden ring. Bruto gewicht ca. 31.5 gram. Gewicht diamant ca. 0.25 caraat. L. collier ca. 40 cm / armband ca. 19 cm

Ringmaat diamanten ring 18 / 56 / veelrijgige ring 18 1/2 / 58 / gevlochten ring 16 3/4 / 51

(5x)

€ 500 - 700



82
Twee diverse 18K gouden colliers, een 18K gouden armband en een paar 18K gouden creolen

Circa 1990

De beide colliers met gouden respectievelijk gekleurde emaille ornamentjes en hangers, de gouden armband met gouden respectievelijk emaille hangers en een paar gematteerde gouden creolen. Bruto gewicht ca. 102 gram

L. colliers ca. 39 - 42 cm / hangers ca. 2-2.5 cm / armband ca. 19 cm / Diam. creolen ca. 1.5 cm

(5x)

€ 800 - 1.200



83

Een 18K gouden en diamanten collier

Circa 1980

Het flexibele gouden collier gecentreerd door een hartvormige hanger, bezet door een ovaal gefacetteerde diamant wegend ca. 1.40 caraat omgeven door briljantgeslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 80.8 gram

Gewicht diamant ca. 4.00 caraat

L. 41.5 cm

€ 5.500 - 7.000



84

Een 18K gouden en stalen Cartier schakelcollier

21ste eeuw

Model 'Panthere', opgebouwd uit flexibele gouden en stalen schakels, het slot gesigneerd Cartier en 1003586, met certificaat genummerd N3022900/87186B 18 december 2007.

Bruto gewicht ca. 71 gram

Binnenmaat 12.5 cm

€ 3.500 - 4.500



85
Drie 14K roségouden en peridot, vuuropaal, roze tourmalijn ringen

21ste eeuw

Elke ring gecentreerd door een ovale peridot, een vierkante vuuropaal respectievelijk roze tourmalijn, aan bewerkte band.

Bruto gewicht ca. 11.2 gram. Gewicht peridot ca. 1.00 caraat

Gewicht vuuropaal ca. 0.50 caraat

Gewicht roze tourmalijn ca. 0.50 caraat

Ringmaat 16 1/2 / 52

(3x)

€ 1.800 - 2.200



86
Drie 18K roségouden ringen en een 18K roségouden en roze saffieren ring

21ste eeuw

Bestaande uit een gladde ring, een ring met gestoken motief, een bewerkte ring met achtkantgeslepen diamanten en een bewerkte ring gecentreerd door een ovale roze saffier.

Bruto gewicht ca. 9.6 gram. Gewicht diamant ca. 0.08 caraat

Gewicht saffier ca. 0.50 caraat (niet getest)

Ringmaat 16 1/2 / 52

(4x)

€ 1.200 - 1.500



87
Een 14K gouden, emaille en edelstenen armband

Italië, jaren 1980

De schakelarmband met zes geëmailleerde bollen, elk met gekleurde edelstenen (niet getest) bezet.

Bruto gewicht ca. 54 gram

L. ca. 20 cm

€ 500 - 700



88
Twee 14K gouden bedelarmbanden, tien diverse 18K gouden hangers, twee 14K gouden hangers en drie onedele hangers

Circa 1990

Een armband met edelsteenbedels (niet getest), een armband met vijf bedels, twaalf diverse gouden, edelsteen respectievelijk parel bedels (niet getest) en drie onedele bedels.

Bruto gewicht ca. 86 gram

L. armbanden ca. 16.5 / 17.5 cm / bedels ca. 1.5 - 5 cm

(17x)

€ 500 - 700



89
Een paar verguld zilveren, emaille en edelstenen oorstekers

21ste eeuw

In de vorm van een bloemmotief, bezet met witte saffier, blauwe topaas, amethyst, maansteen en rozenkwarts.

Bruto gewicht ca. 4.9 gram

L. ca. 2 cm

(2x)

€ 500 - 700



90
Een paar 18K gouden, diamanten en emaille oorstekers/clips

Circa 1990

De oorstekers/clips in de vorm van een groen geëmailleerde kever, met briljantgeslepen diamanten kop, genummerd 1852AL. Bruto gewicht ca. 21 gram

Gewicht diamant ca. 0.20 caraat

L. ca. 2.5 cm

(2x)

€ 500 - 700



91
Een 18K gouden, robijnen en groen emaille armband, oorstekers en bijpassende ring

Eind 20ste eeuw

De schakelarmband onderbroken door drie groen geëmailleerde kikkers, een paar bijpassende oorstekers en een bijpassende ring, alle met robijnen oogjes.

Bruto gewicht ca. 47 gram

L. armband ca. 17.8 cm / oorbellen ca. 2 cm

Ringmaat 15 1/2 / 49

(4x)

€ 500 - 700



92
Een 18K gouden en emaille Cartier armband en bijpassende Cartier oorstekers

Frankrijk, jaren 1990

De armband onderbroken door vier geëmailleerde lieveheersbeestjes en een paar bijpassende oorstekers, beide gesig-neerd Cartier, de armband genummerd C18142, de oorstekers genummerd B56808.

Bruto gewicht ca. 31.5 gram

L. armband ca. 17.5 cm / oorbellen ca. 2 cm

(3x)

€ 800 - 1.200



93

Een paar 18K gouden en diamanten Cartier creolen

Frankrijk, 1997

De 'love hoops' elk bezet met drie briljantgeslepen diamanten, gesigeneerd Cartier en genummerd G73141/1997.

Bruto gewicht ca. 12.8 gram

Gewicht diamant ca. 0.60 caraat

(2x)

€ 2.500 - 3.000



94
Een 14K gouden broche met 14K gouden bijpassende oorclips

Circa 1980

Alle opgebouwd uit een dubbele waaivorm, de broche gemerkt, een oorstecker licht afwijkend van kleur.

Bruto gewicht ca. 16.4 gram

Broche L. ca. 3.8 / oorclips L. ca. 2.2 cm

(3x)

€ 800 - 1.200



95
Een Art Deco 18K witgouden, diamanten en saffieren clip
Circa 1925

Bezets met oudslijpsel diamant, carré en rechthoekig geslepen saffieren, met metalen scharnier en sluiting, in etui gemerkt *Garrard & Co.*

Bruto gewicht ca. 6.5 gram

Gewicht diamant ca. 1.20 caraat

Gewicht saffieren ca. 0.50 caraat (niet getest)

L. 2.3 cm

€ 2.000 - 3.000



96
Een platina, 14K witgouden en diamanten ring en een paar 18K witgouden, diamanten en parel oorhangers

Circa 1960

De rijring bezet met vijf briljantgeslepen diamantjes; de oorhangers met een briljantgeslepen diamantje op het oor in rozetvormige zetting, waaronder een gecultiveerde parel aan diamanten motief. Bruto gewicht ca. 12.8 gram

Gewicht diamant ca. 0.80 caraat . Ringmaat 17 1/2 / 55

L. ca 4.2 cm

(3x)

€ 1.000 - 1.200



97
Een markiesgeslepen diamant wegend ca. 1.50 caraat
 € 2.500 - 3.000



98

Een platina en diamanten armband*Circa 1920*

Bezets met een aflopende rij van zeventien oudslijpsel diamanten, aan een geschakelde band.

Bruto gewicht ca. 10.5 gram

Gewicht diamant ca. 1.90 caraat

Binnenmaat ca. 6 cm

€ 1.200 - 1.500



99

Een 18K witgouden en diamanten armband*Eind 20ste eeuw*

Het front bezet met een lijn van twintig briljantgeslepen diamantjes, aan stijve band.

Bruto gewicht ca. 11.9 gram

Gewicht diamant ca. 1.40 caraat

€ 1.200 - 1.500



100

Een 14K gouden en diamanten armband*Circa 1890*

Op de pols bezet met een aflopende rij van oudslijpsel diamanten, aan gladde gouden stijve band, in etui gemerkt *Goldsmiths & Silversmiths, London*.

Bruto gewicht ca. 10.8 gram

Gewicht diamant ca. 2.60 caraat

Binnenlengte armband ca. 5.5 cm

€ 1.000 - 1.500



101

Een 18K gouden en saffieren Art Deco armband*Circa 1925*

Opgebouwd uit ellipsvormige opengewerkte schakels gecentreerd door een blauwe saffier.

Bruto gewicht ca. 17.3 gram

Gewicht saffier ca. 0.45 caraat (niet getest)

L. 19 cm

€ 600 - 800



102

Een 18K witgouden en diamanten rivièr armband*21ste eeuw*

Bezets met een rij van tweeënzeventig briljantgeslepen diamanten.

Bruto gewicht ca. 11.3 gram

Gewicht diamant ca. 3.30 caraat

L. 18 cm

€ 2.400 - 2.600



103

Een diamanten armband*Vroeg 20ste eeuw*

Opgebouwd uit negen oplopende schakels, opengewerkt en floraal motief en bezet met oudslijpsel diamanten van verschillende grootte (samengesteld).

Beneden Nederlands wettelijk goudgehalte

Bruto gewicht ca. 39 gram

Gewicht diamant ca. 1.50 caraat

L. ca. 17.5 cm

€ 1.200 - 1.500



104

Een 18K witgouden en diamanten armband*Circa 1970*

De schakels in hoefijzervorm, gecentreerd door een briljantgeslepen diamantje, omgeven door achtkantgeslepen diamanten detail.

Bruto gewicht ca. 21.8 gram

Gewicht diamant ca. 1.50 caraat

L. ca. 16.8 cm

€ 500 - 700



105

Een Art Deco platina, diamanten en onyx armband

Circa 1925

Beziet met twee rijen oudslijpsel diamant geflankeerd door een rij callibré geslepen onyx, de zetting gegraveerd.

Bruto gewicht ca. 39.5 gram

Gewicht diamant ca. 6.00 caraat

Gewicht onyx ca. 6.00 caraat

L. 18.7 cm

€ 5.000 - 7.000



106

Een Retro 14K gouden, diamanten en citrine armband*Circa 1950*

Opgebouwd als twee rijen flexibele schakels met gespsluiting op de pols, bezet met een floraal citrine en diamanten motief.

Bruto gewicht ca. 76.5 gram

Gewicht diamant ca. 0.05 caraat

Gewicht citrine ca. 1.50 caraat

L. 20.5 cm

€ 2.000 - 3.000



107

Een 18K gouden plaatarmband*Circa 2000*

De plaatarmband opgebouwd uit gourmet schakels.

Bruto gewicht ca. 31.5 gram

L. ca. 20 cm

€ 1.800 - 2.000



108

Een 18K gouden armband*Circa 1960*

De gewoven armband in het midden geplooid.

Bruto gewicht ca. 57 gram

L. ca. 19 cm

€ 1.800 - 2.200



109

Een 18K gouden armband

Circa 1960

De gevlochten en geschakelde armband gemerkt met meesterteken *TR* en genummerd *T/18K0750/SP078*, in etui gemerkt *John van der Vet*.

Bruto gewicht ca. 123.9 gram

L. 20 cm

Herkomst:

- John van der Vet, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 5.000



110
Een stalen Rolex Oyster perpetual Lady-Datejust
 20ste eeuw

Met witte wijzerplaat en saffierglas, automatisch uurwerk, aan geïntegreerde stalen band met vouwsluiting, genummerd W582974, met certificaat en origineel etui.

Diam. ca. 2.1 cm
 € 1.200 - 1.500



111
Een Art Deco platina en diamanten dames polshorloge
 Circa 1925

Met rechthoekige wijzerplaat, het geheel bezet met achtkant geslepen diamantjes, met handopwindbaar uurwerk, aan flexibele band bezet met roosgeslepen diamantjes.

Bruto gewicht ca. 19.3 gram
 Gewicht diamant ca. 1.50 caraat
 L. ca. 16.2 cm
 € 1.000 - 1.200



112
Een Art Deco platina, 18K witgouden en diamanten dames polshorloge
 Circa 1925

Het rechthoekige uurwerk omgeven door een rand van achtkantgeslepen diamant, de flexibele schakelband gedeeltelijk opengezaagd en bezet met achtkantgeslepen diamant, aan latere witgouden schakelband, met handopwindbaar uurwerk. Beneden Nederlands wettelijk platinagehalte
 Bruto gewicht ca. 33.5 gram. Gewicht diamant ca. 3.00 caraat
 L. ca. 16.3 cm

€ 1.800 - 2.000



113
Een 18K witgouden en diamanten Longines dames polshorloge

20ste eeuw

De zilverkleurige wijzerplaat met baton cijfers, lunette met achtentwintig briljantgeslepen diamantjes van verschillende grootte, aan geïntegreerde gesatineerde band.

Bruto gewicht ca. 48.5 gram

Gewicht diamant ca. 1.50 caraat

L. ca. 18.5 cm

€ 1.000 - 2.000



114
Een 18K witgouden en diamanten dames Rolex polshorloge

Circa 1960

De witgouden ovale wijzerplaat omgeven door een rand van twintig briljantgeslepen diamantjes, de wijzerplaat met baton cijfers, gesigineerd *Rolex Precision*, handopwindbaar uurwerk, aan geïntegreerde gesatineerde band.

Bruto gewicht ca. 37.2 gram

Gewicht diamant ca. 1.00 caraat

L. ca. 16.2 cm

€ 1.000 - 1.200



115
Een 18K witgouden en diamanten Bucherer damespolshorloge

Circa 1980

De ovale wijzerplaat gedeeltelijk geflankeerd door achtkant geslepen diamant, met baton cijfers, de wijzerplaat gesigineerd *Bucherer*, met handopwindbaar uurwerk, aan geïntegreerde gesatineerde band.

Bruto gewicht ca. 32.5 gram

Gewicht diamant ca. 0.30 caraat

L. 17.5 cm

€ 900 - 1.200



116

Een 18K gouden en nefriet Piaget polshorloge

Circa 1970

De rechthoekige wijzerplaat bezet met nefriet, handopwindbaar uurwerk, de wijzerplaat gesigineerd *Piaget*, de kast genummerd 9752C16 / 232862, aan geïntegreerde gesatineerde schakelband.

Bruto gewicht ca. 174.6 gram

L. ca. 20.5 cm

€ 6.000 - 8.000



117

Een Retro 18K gouden, diamanten en robijnen armband horloge

Circa 1935

De klep bezet met oudslijpsel diamant, geflankeerd door een rand van rechthoekig geslepen robijn, achter de klep een rechthoekig uurwerk gemerkt *Rodana*, handopwindbaar uurwerk, aan rechthoekig geschakelde geïntegreerde band.

Bruto gewicht ca. 70 gram

Gewicht diamant ca. 4.80 caraat

Gewicht robijn ca. 2.00 caraat

L. 18 cm

€ 3.500 - 5.000



118
Een 18K gouden heren polshorloge, Ebel

Circa 1970

Met gouden wijzerplaat, baton cijfers, datumaanduiding, handopwindbaar uurwerk, aan geïntegreerde gevlochten band.

Bruto gewicht ca. 78.1 gram

L. 19.5 cm

€ 800 - 1.200



119
Een verguld stalen Longines herenpolshorloge

Circa 1980

De cirkelvormige wijzerplaat geprofileerd met baton cijfers, secondewijzer en datumaanduiding, handopwindbaar uurwerk, de wijzerplaat gesigineerd *Longines*, de kast genummerd *L4.720.2 / 30798272*, aan zwarte krokodillenleren band.

Diam. ca. 3.2 cm / L. band ca. 24 cm

€ 600 - 800



120
Een stalen Breitling chronomat

Circa 1990

De cirkelvormige blauwe wijzerplaat met minuten, seconde, *timer*, tachymeter en datumaanduiding, lichtgevende wijzers en baton cijfers, gesigineerd *Breitling*, de kast genummerd *50406*, water afstotend, aan blauwe leren band.

Diam. ca. 40 mm / L. ca. 23 cm

€ 800 - 1.200



121

Een 18K gouden Cartier 'Pasha' chronograaf

1998

De zilveren wijzerplaat met verlichte wijzers, met stopwatch, seconden- en datumaanduiding, saffieren kroon, automatisch uurwerk, waterbestendig, aan geïntegreerde gouden schakelband, uurwerk, kast en band gesigineerd. *Cartier*, kast genummerd 13531 1 M2127 42, in etui, gemerkt *Cartier Paris*, met certificaat *Gassan 13531 M2127*

Bruto gewicht ca. 147 gram

Diam. ca. 38 mm

L. ca. 20 cm

€ 6.500 - 7.500



122

Een Hollandse wortelnoten staande klok

18e eeuw en later

Op bolklawwpoten, gewelfde onderzijde, scharnierende deur met brons gemonteerd slinger glas met Vader Tijd, de kap met gekuipte rand en gestoken ornamenten, bekroond door verguld houten Atlas en bazuinengelen, boven ajour zaagwerk rand, een messing wijzerplaat met maanfasen en dagaanduiding, verzilverde cijferring gesigeneerd *Huygens Amsterdam*, met daaronder datumvenster, met eronder een later schepenmechaniek verbonden/aangedreven door vroeg 18e-eeuwse uurwerk met anker gang en Hollandse halfuurslag op twee bel len. H. 292 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.500



123

Een verguld en gepatineerd bronzen pendule

Circa 1840

Met fonteinmechaniek, verzilverde wijzerplaat, Romeinse cijfers, met breguetwijzers, veeraangedreven uurwerk met anker gang, halfuurslag door middel van sluitschijf, rechthoekige gepatineerde kast, bekroond door siervaas waarop een putto (mogelijk van later datum) en waaruit drie kristallen staven aangedreven door een mechaniek fontein simulerend, het geheel op een open voet, waarop een vierde fontein waarin een glazen/kristallen lade (mogelijk van later datum), voet met acanthusbladrand, op ornamentale poten, met twee opwindsleutels en slinger. H. 63.2 cm

€ 600 - 1.000



124

Een messing Jaeger LeCoultre 'Atmos' klok

Circa 1970

Het rechthoekig messing montuur met glazen panelen, op getrapte messing plint, de witte wijzerplaat met Romeinse cijferring, gesigeneerd *Jaeger LeCoultre* en *Atmos*, de boven- en voorzijde van het uurwerk gegraveerd *Jaeger LeCoultre*, *LECOULTRE ATMOS* en 526745. H. 24.4 x B. 17.9 x D. 13.5 cm

Herkomst:

- H. Baars Antiek, Bennekom (incl. certificaat)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



125
Een Hollandse barok bakbarometer
Ch. Ruspinus, Amsterdam
 Vier tinnen schaalplaten, boogvormige kap. Gesigneerd.
 H. 99.5 cm
 € 500 - 700



126
Een palissander Zaanse klok
Circa 1900
 Met fluweel overtrokken wijzerplaat, met vier getorste kolommen, messing cijfering, gewicht aangedreven uurwerk met spillegang en Hollandse kwartierslag op twee bellen en wekkerwerk, gecontourneerde achterplaat, de slinger met vier peervormige gewichten.
 H. 75 cm
 Herkomst:
 Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 700 - 1.200



127
Een Friese dubbelkaps staartklok
Circa 1840
 Een eikenhouten gemahoniseerde en geëboniseerde kap en gecontourneerde staart, een polychroom beschilderde wijzerplaat met Romeinse cijfers, met in centrum maanfasen en datumaanduiding, messing wijzer en wekkerinstelling, onder een geschilderde stadscène met twee vissers en twee molens, verbonden door met het gewicht aangedreven uurwerk met ankerangang en Hollandse kwartierslag op twee bellen, wekker, kap met rechthoekige bekroning en beschilderde taferelen achter glas, bekroond door verguld houten Atlas en bazuinengelen, met gewichten.
 H. 171 cm
 Herkomst:
 Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 500 - 700



128

Een Engels vijfdelig zilveren koffie- en thee servies

Ellis & Co, Birmingham, 1935, met winkeliersmerk Tiffany & Co, Engeland

Balustervormig, met ronde dekselknoppen, bestaande uit een koffiepot met deksel, een theepot met deksel, een melkkan, een suikerpot en een dekselkom.

Bruto gewicht ca. 2139 gram

H. 6.3 - 23.5 cm

(5x)

€ 600 - 800



129

Vier zilveren tasbeugels

Een belastingkeur voor 1893-1906 (dolfijn in ruit), een met onduidelijk meesterteken, Nederland, 1920, een onduidelijk meesterteken en een mogelijk niet gekeurd

De grootste tasbeugel gegraveerd met dorpsgezicht, geflankeerd door papegaaiën en een tasbeugel gemodelleerd met twee zwanen. De andere tasbeugel opengewerkt met figuren en putti en een kleine tasbeugel gegraveerd met voluten. Alle met stoffen tasje. Bruto gewicht ca. 652.2 gram. L. 7.3 - 17 cm

(4x)

€ 500 - 700



130

Een zilveren kurkentrekker

Nederland, circa 1780, gekeurd met herkeur van 1807, een gekroonde O

De cilindrische houder met banden, de greep met guirlandes boven een bloem.

H. 9 cm

€ 500 - 700



131

Een stalen IWC zakhorloge aan een 18K witgouden horlogeketting

Circa 1970

Het zakhorloge met baton cijfers, gemerkt *International Watch Co, Schaffhausen*, handopwindbaar uurwerk, de achterzijde van de kast gegraveerd met tekst en datum.

Bruto gewicht ca. 71.5 gram

Gewicht ketting ca. 16 gram

L. ketting ca. 42 / diam. ca. 5.5 cm

€ 500 - 700



132

Tien zilveren miniaturen*Holland, 19e eeuw, verschillend gekeurd*

Bestaande uit een molen, een hobbelpaard, een boek, een vogelkooi, een wip, een klosje, een komfoor en drie verschillende figuren.

Bruto gewicht ca. 135 gram

H. 3 - 7.2 cm

(10x)

€ 500 - 700



133

Een Hollands zilveren cabaret*Amsterdam, 1778, meesterteken mogelijk 'HD'*

Het vierkante blad staat op vier platte ronde pootjes, de zijden zijn gedecoreerd met schelp- en bladmotieven.

Gewicht 486 gram

B. 22.5 x D. 22.5 cm

€ 1.000 - 1.500



134

Vier gezeten musicerende gestoken houten engelen*Mogelijk 18e eeuw*

Alle later in grijs/wit gelakt en later vergulde vleugels, drie instrumenten ontbreken.

H. 63 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(4x)

€ 1.000 - 1.500



135

Een model van het Paleis op de Dam*Gemerkt P. Koster, 19e eeuw*

Het model vervaardigd uit wit gekalkt karton, hout en papier, onder latere glazen en kunststof stolp.

H. 30.7 x B. 40.8 x D. 18.9 cm (excl. stolp)

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 600 - 1.000



Berken



Beuken



Ceder



Eiken

De Houtwaaier

Het gebruik van houtsoorten verschilde per periode en per regio. Waar eikenhout in Nederland lange tijd toonaangevend was, was in Centraal-Europa en Scandinavië voornamelijk hout van naaldbomen voorhanden. In Italië was notenhout juist erg geliefd. Tijdens de Gouden Eeuw ontdekte men overzees dat tropisch hardhout van zeer hoge kwaliteit is en hier ontstond dan ook grote vraag naar. Ook in die tijd was tropisch hout al erg kostbaar. Soms vervaardigde men daarom meubels van goedkopere houtsoorten en beitsste men deze zwart of mahoniekleurig, om ze op een tropische houtsoort te doen lijken. Vanaf de 17^e eeuw werd ook wel fineer (een dun laagje hout) gebruikt om dit effect te creëren. Toen fineer nog met de hand gezaagd werd, had dit een dikte van 2 tot 4 millimeter. Vanaf de industriële revolutie rond 1850 bereikte men een dikte van 0,5 tot 2 millimeter door het hout machinaal te zagen. Aan de ruwheid of gladheid van het houtoppervlakte kan een geoefende hand doorgaans goed voelen of dit met de hand of machinaal is gezaagd.


Bent u benieuwd uit welke houtsoort uw meubelstuk of paneel is vervaardigd? Met deze houtwaaier helpen we u daar graag bij!

Esdoorn


Essen

Grenen

Kersen

A close-up view of Mahonie wood, showing a fine, horizontal grain pattern with a warm, golden-brown color palette.

Mahonie

A close-up view of Noten wood, characterized by a dark, wavy grain pattern with a rich, dark brown color palette.

Noten

A close-up view of Palissander wood, showing a vertical grain pattern with a warm, golden-brown color palette and a slightly wavy texture.

Palissander

A close-up view of Rozen wood, featuring a dark, wavy grain pattern with a rich, dark brown color palette.

Rozen



Populier



Teak



Vuren



Wortel



136
Een paar beukenhouten Louis XV armstoelen
 18e eeuw

Elk op vier cabriole gestoken poten, onderling verbonden met X-regel, pitrieten zitting, gebogen open armleuning en pitrieten gecontourneerde rug gestoken met florale motieven; tezamen met een paar beukenhouten Louis XVI-stijl stoelen, met ovale in blauw gestoffeerde rug en zitting 18e/19e eeuw. Louis XV stoelen: H. 98 cm / Louis XVI-stijl stoelen: H. 93.5 cm (4x)
 € 800 - 1.200



137
Een Louis XV-stijl polychroom beschilderde halbank
 Nederland, 19e/20ste eeuw

De gestoken zijden en armleuningingen met ajour vergulde florale panelen, de rug beschilderd met gevogelte naar d'Hondecoeter, in vergulde ajour en florale c-volute lijst.
 H. 109 x B. 136 x D. 44 cm

Herkomst:
 - Veiling Sotheby's, Amsterdam, 21 december 2005, lot 183 (incl. kopie aankoopnota)
 - Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 1.000 - 1.500



138
Een Portugese palissander tafel
 19e eeuw

Langwerpig, op vier gedraaide baluster poten, onderling verbonden met gedraaide regels, de bovenzijde met drie diepe laden, de achterzijde met gesimuleerde laden, glad bovenblad.
 H. 83 x B. 134 x D. 77 cm
 € 1.500 - 2.500



139
Een Hollands gefineerd mahoniehouten Louis XVI kabinet
 Nederland, circa 1780

Op tapse poten, de drie brede gebogen laden van aflopende grootte, geflankeerd door cannelures en gestoken gestileerde bladmotieven, het bovendeel met gecontourneerde en gebogen deuren, met geappliqueerde gestoken rozetten, guirlandes en gestrikte linten, geflankeerd door kolommen met bronzen monturen, de kap met timpaan, messing grepen en sleutelplaten. H. 260 x B. 197 x D. 68 cm
 € 2.000 - 3.000



140

Een set van twaalf beukenhouten Regence-stijl eetkamerstoelen

Een armstoel en zes eetkamerstoelen Frankrijk 18e/19e eeuw; een armstoel en vier eetkamerstoelen Frankrijk 20ste eeuw
 Bestaande uit tien eetkamerstoelen en twee armstoelen met geruite gestoffeerde zitting, rug- en armlenningen, elk op vier cabriole floraal gestoken poten, de gecontourneerde rug met gestoken rocailles en florale rand.

Armstoelen: H. 96.5 cm / Eetkamerstoelen: H. 94.5 cm

Herkomst:

- Château de Deulin, Hotton, België
- Particuliere collectie, Nederland

(12x)

€ 3.000 - 5.000



141

Een serie van zes 'SE05' stoelen*Ontwerp Martin Visser, 1961, uitvoering 't Spectrum, 1962*

Met metalen frame en rotan zitting en leuningen.

H. 78.5 cm

Zitting: H. 45.5 cm

(6x)

€ 600 - 800



142

Een serie van vier 'Superleggera' stoelen*Ontwerp Gio Ponti, circa 1955, uitvoering Cassina, jaren '60*

Met zwart gelakt houten frame en rotan zittingen, omzoomd met zwart leer.

H. 83 cm

Zitting: H. 45.5 cm

(4x)

€ 1.000 - 2.000



143

Een Italiaanse 'LEM' lounge stoel*Ontwerp 1964 door Joe Colombo voor Bieffeplast, uitvoering jaren 1970*

De Lunar Excursion Module (LEM) stoel van gewit staal met wit leren zitting en armleuningen. Met Bieffeplast sticker.

H. 82 x B. 82 x D. 82 cm

H. 40 cm (zitting)

€ 500 - 800



144

Een eiken Haagse School linnenkast*Ontwerp Willem Penaat, circa 1930*

Eenvoudige strakke vorm, in honingkleur. Twee afsluitbare deuren met daarachter planken.

H. 150 x B. 119.5 x D. 46 cm

€ 600 - 1.000



145

Een vurenhouten design bank door Dom van der Laan (1904-1991)

In uitvoering blauwgrijs, met hand gesmede nagels. Tweemaal gestempeld op onderzijde zitting.

H. 45.7 x B. 186 x D. 34.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



146

Een eiken Haagse School bureau met bijbehorende stoel

Willem Penaat voor PTT, circa 1920-1930

Eenvoudige strakke vorm, in honingkleur. Houten werkblad met daaronder twee kastjes met achter elke deur, afsluitbaar met sleutel, drie uittrekbare dossierlades. Met coromandel knoppen en slotplaatjes. Inclusief sleutel.

Bureau: H. 77 x B. 165 x D. 80 cm

Stoel: H. 92 cm

Zitting stoel: H. 45 cm

(2x)

€ 600 - 800



147

Een 'prisoner of war' benen model van een driemaster genaamd 'York'

20ste eeuw

Naar laat 18e- / vroeg 19e-eeuws model, met een dubbele rij kanonnen, volledige tuigage en reddingsloepen, op vroeg 20ste eeuwse wortelhouten belijmde plint met schelpmotieven.

L. 49.9 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 3.000



148

Een 'prisoner of war' benen model van een driemaster

20ste eeuw

Naar een vroeg 19e-eeuws model, met vier rijen kanonnen, volledige tuigage en reddingsloepen, met vlaggen van Londen en Groot-Brittannië, op zwartgelakte geprofileerde plint met groenfluwelen plateau.

L. 56.8 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.500 - 3.500



149

Twee diverse houten scheepsmodellen van driemasters, een genaamd 'Flying Cloud'

20ste eeuw

De grootste naar 18e-eeuws model, met drie rijen kanonnen, reddingsloepen, tuigage en zeilen, met geappliqueerde bronzen en metalen ornamenten, gedeeltelijk blauw en wit gelakt, op houten standaard. Tezamen met een klippermodel, gesig-neerd, naar een 19e-eeuws model, volledige tuigage en zeilen, de onderzijde bekleed met metaal, op houten standaard. L. 106 / 89 cm

(2x)

€ 600 - 1.000



150

Een automatum zeilschip en een model van een Portugese driemaster

19e eeuw, respectievelijk 20ste eeuw

Op beukenhout en grenen onderstel, met messing plaatje ge-sig-neerd *Fabrique d'instruments de Musique (Gand)*, met me-chaniek, de bovenzijde met glazen stolp, het zeilschip op later beschilderd doek voorstellende de zee, de houten driemaster met tuigage en zeilen, tezamen met een houten wit-zwart ge-lakt passagiersschip, naar 19e-eeuws model, met messing en gebronsde patrijspoorten en ornamenten, diverse reddings-sloepen, volledige tuigage, op houten voet. L. 41.1 / 122.7 cm
€ 600 - 1.000



151

Een houten scheepsmodel van een viermaster

Circa 1900

Met volledige tuigage, met beschilderd metalen vlaggen van Groot-Brittannië, White Star Line en Southern cross, naar een 19e-eeuws model, op geprofileerde hoge zwartgelakte plint. L. 128.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



152

Drie houten scheepsmodellen van een driemaster, een 'Friesland 1663', een 'H.M.S. Unicorn'

Circa 1900

Alle met volledige tuigage, twee verguld, alle beschilderd, alle met kanonnen, twee naar 17e-eeuws model (een met bouwte-kening), een naar 18e-eeuws model (met bouwtekening). L. 77.8 / 83.6 / 81.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(3x)

€ 500 - 800



153

Een groot scheepsmodel van een driemaster VOC-schip

20ste eeuw en later

Het spiegelretourschip met een dubbele rij kanonnen, volledige tuigage, vijf VOC-vlaggen en beschilderde en vergulde ornamenten. Op houten voet.

L. 277 cm

Herkomst (de romp):

- Veiling Christie's Amsterdam, 2 april 2003, lot 408 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.500 - 3.500



154
Twee houten scheepsmodellen van een driemaster, een genaamd 'Victory'

20ste eeuw

De 'Victory' naar 18e-eeuws model, met drie rijen kanonnen, volledige tuigage, diverse reddingsloepen, met bouwtekening, het andere model met drie rijen kanonnen, bronzen en metalen ornamenten, volledige tuigage en zeilen, beide met vlaggen, beide op houten voet. L. 102.2 / 98.4 cm

(2x)

€ 500 - 700



155
Twee houten scheepsmodellen van een driemaster, een genaamd 'Norske Løve'

20ste eeuw

Beide naar 17e-eeuws model, beide met kanonnen, beide met tuigage, de 'Norske Løve' met zeilen en bouwtekening, beide op houten voet. L. 89.8 / 106.6 cm (Norske Løve)

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 500 - 700



156
Een houten scheepsmodel van een driemaster genaamd 'Victory'

20ste eeuw

Naar een model uit circa 1800, volledige tuigage, opgerolde zeilen, drie rijen kanonnen, diverse reddingsloepen, op houten voet.

L. 150 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



157
Een serie van zes bronzen penningen weergevende belangrijke Nederlanders

20ste eeuw, vervaardigd door: Charlotte van Pallandt; Theresia van der Pant; Piet Esser; Wilfried Put; onbekend en Elizabeth Varga

De penningen, in reliëf, respectievelijk voor Jan de Smeth, Jan Sluijters, de jonge Rembrandt, tweemaal George Hendrik Breitner en Constantijn Huygens. Enkele gesigeneerd en/of gedateerd. Diam. 12.8 / 5.9 / 5.4 / 6.9 / 7.2 / 8.1 cm

(6x)

€ 600 - 1.000



158

Een uitzonderlijk dubbelloops percussie combinatiegeweer

Circa 1840, Morgenroth Gernrobe

Met kogelloop en getrokken loop, notenhouten kolf voorzien van snijwerk in de vorm van herten in boslandschap, de handrust voorzien van snijwerk in de vorm van een hondenkop met parelmoer ogen. De damastenen loop ingelegd met zilver, onder andere de slotplaat met gouden dierfiguren.

L. 120 cm

€ 3.000 - 5.000



159

Een dubbelloops geweer

Circa 1840, Wilkinson & Son, Gunmakers to his Majesty, Pall Mall, London
Met notenhouten kolf en 12 kaliber voorlader.

L. 116 cm

€ 600 - 1.000



160

Twee dubbelloops geweren

Circa 1870, graving vermoedelijk circa 1880, Luik en circa 1900, J.B. Ronge & Son, Gunmakers London

Het eerste geweer penvuur, met notenhouten kolf en damasten loop. Het tweede geweer centraalvuur en met rozendamasten loop, onklaar gemaakt.

L. 116 / 116 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



161
Een dubbelloops percussie jachtgeweer
Circa 1840, John Manton & Son, Doverstreet London
 Met notenhouten kolf en damasten loop.
 L. 116.5 cm
 € 1.500 - 2.500



162
Een dubbelloops penvuur geweer
Circa 1850, F. von Dreyse, Sömmerda, Thüringen
 Met notenhouten kolf en damasten loop die zijwaarts opent.
 L. 107.5 cm
 € 800 - 1.200



163
Een dubbelloops geweer
Laat 18e eeuw, vuursteen omgebouwd naar percussie in ca. 1840, Delincee, Amsterdam
 Met notenhouten kolf versierd met snijwerk in de vorm van een zwijnenkop.
 L. 117.5 cm
 € 600 - 1.000



164

Een bronzen sculptuur 'Au but! (the finishing line)'

Alfred Boucher (1850-1934)

Gepatineerd. Gesigneerd en genummerd 2341 op voet. Op rood marmeren sokkel.

H. 69 cm (excl. sokkel) / H. 75.2 cm (incl. sokkel)

Herkomst:

- Bedrijfscollectie, Nederland
- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



165

Een bronzen sculptuur 'Les Haleurs'*Victor Demanet (1895-1964)*

De vier mannen een touw trekkend, groen gepatineerd. Gesigneerd.

H. 35 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 600 - 1.000



166

Een bronzen sculptuur 'Les Haleurs'*Victor Demanet (1895-1964)*

De twee mannen een touw trekkend, groen gepatineerd. Gesigneerd.

H. 49 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 600 - 1.000



167

Een bronzen sculptuur van jongen met krab*Gesigneerd Annibale De Lotto*

Op latere ronde travertin plint, staand op een been, de andere voet vasthoudend.

H. 101 cm

Herkomst:

- Antiquario Giuseppe Agostini, Rome

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



168

Een bronzen beeld van een jongeman met buidel*Italië, 16e/17e eeuw*

Op zwarte, ronde geprofileerde sokkel, de jongeman staand op een been, het andere been ontbrekend, de heup licht gebogen, met buidel over de linker schouder.

H. 34.1 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 2.000



169

Een bronzen sculptuur 'De Polsstokspringer'*Pierre le Faguays (1892-1962)*Groen gepatineerd, gesigeneerd op bovenzijde voet, gemerkt *bronze, made in france* en *Paris* op zijkant voet.

H. 72.3 cm

€ 600 - 1.000



170

Een bronzen portret van Benno Premsele (1920-1997)*Constance Wibaut (1920-2014)*

Groen gepatineerd, op natuurstenen voet op marmeren sokkel. Gesigeneerd met initialen achter het oor.

H. 166.8 cm (incl. sokkel)

€ 1.000 - 3.000



171

Een portretbuste van Joseph-Thomas Tuite (1800-1875)*Alfred d'Orsay (1801-1852), 1851*Het hoofd licht naar links gedraaid. Geannoteerd *J.T. Tuite sculpted in 1851 by his devoted friend Cte D'Orsay* op achterzijde.

Brons legering met koper en zink, H. 49.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Eindhoven

€ 600 - 1.000



172

Een bronzen portretbuste van een man*Marguerite Syamour (1857-1945)*

De statige man met baard en snor. Met groene patine. Gesigeneerd.

H. 87.7 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 600 - 1.000



173
Een gipsen studie 'De Scheepstimmerman'

Johan Polet, 20ste eeuw

Het gipsen beeld bestaande uit twee delen bevestigd met pin-
nen. Met gekleurde klei bewerkt.

H. 78.4 cm

N.B.:

Het betreft hier een studie voor het bestaande beeld op het
Enkhuizerplein in Amsterdam en zal worden opgenomen in de
aanstaande oeuvercatalogus.

€ 600 - 1.000



174
**Een tropisch hardhouten beeld 'Hoofd van een Javaansche
vrouw'**

Ontwerp en uitvoering John Rådecker (1885-1956), circa 1925
Het hoofd naar beneden gewend. Het hout donker gema-
merd van kleur, met plaquette met naam van de kunstenaar.

H. 39 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar, kunstenaar en goede
vriend, rechtstreeks van Rådecker verkregen

€ 800 - 1.200



175
Een terracotta sculptuur 'Giuseppe Garibaldi'

19e-vroeg 20ste eeuw, Cesare Zocchi (1851-1922)

Borstbeeld, met het hoofd naar rechts gedraaid. Gesigneerd.

H. 20.4 cm

N.B.:

Mogelijk betreft het hier een studie voor het grootformaat
bronzen sculptuur van de hand van de kunstenaar, op het Pia-
za Garibaldi te Florence.

€ 600 - 1.000



176
Een teakhouten schaal

*Ontwerp en uitvoering Willem Rådecker (1883-1971), circa
1920*

De schaal, in de vorm van een vis. Met monogram aan de on-
derzijde.

L. 31 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar, kunstenaar en goede
vriend, rechtstreeks van Rådecker verkregen

€ 600 - 1.200



177
Een bronzen Apollo van Belvédère

Circa 1900

Op ronde geprofileerde voet met gestileerde bladranden, de staande Apollo met gewaad naast donker gepatineerde boomstronk met slang.

H. 64 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



178
Een bronzen staande cupido 'Vici'

Gemerkt op voet Aug Moreau, met gietersmerk: Fabrication Francaise, Paris, made in France

Op tapse vierkante voet, staande, gevleugelde cupido met boog en lauwerkrans in het haar.

H. 45.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



179
Een bronzen sculptuur van jongen met hoornen 'Idylle'

Gesigneerd ANGLÉS, voor Joaquim Angles Cane, circa 1900

De voet met inscriptie *IDYLLE*, bij boomstronk en met geit.

H. 60.2 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



180
Een bronzen Amor mysterieuze

Gesigneerd Aug. Moreau, eind 19e eeuw

Op ronde zwart granieten geprofileerde sokkel, de Amor met pijlenbundel en uitgestrekte arm op rotsvormige voet met bladeren.

H. 74.6 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



181
Een Victoriaans beschilderd klokschilderij
Engeland, 19e eeuw

Olieverf op paneel, voorstellende een haven met toren en molen, de toren met klokmechaniek, de molen met draaiende wieken.

H. 30.2 x B. 41.6 x D. 4.8 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800

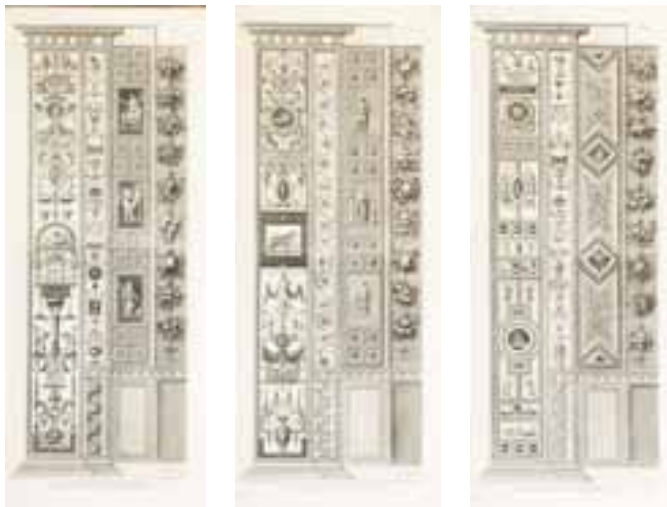


182
Een prentendiorama
Holland, eind 18e eeuw

Voorstellende een Amsterdamse schouwburg met toeschouwers en orkest op de voorgrond, getekend op papier in diverse kleuren, het toneel met verschuifbare decors, in prenten gesigneerd *Reinier Vinkeles*, gemonteerd in verguld houten gestoken Louis XVI lijst, de hoeken met rozetten en parelranden, de achterzijde met contemporaine geplakte beschrijving.

H. 50.3 x B. 60.2 x D. 6.9 cm

€ 800 - 1.200



183
Vijf gravures afkomstig uit de serie 'Loggia di Raffaele nel Vaticano, 1772-1777'

Mogelijk 18e eeuw

De etsen weergevende architecturale elementen. Alle genummerd I - V, geannoteerd *Cai. Savorelli pict., et Pet. Camporesi Arch. delin. l.o. en Joann. Ottaviani sculp cum privilegio SS. D. N. Clementus XIII.* In omlijstingen.

Beeldformaat: H. 107 x B. 41 cm

(5x) Drie afgebeeld

€ 500 - 800



184
Een serie van negen portretgravures naar Anthony van Dyck
Mogelijk 17e eeuw

Afgebeeld zijn beroemde 17e-eeuwse figuren: *Cornelius de Vos - pictor iconum antverpiae, Andreas van Ertvelt - pictor triremium naviumque maiorum antverpiae, Artus Wolfart - pictor humanarum figurarum antverpiae, Iacobus Iordaens - pictor antverpiae, humanarum figurarum, in maioribus, Cornelius Schut - pictor humanarum figurarum maiorum antverpiae, Sebastianus Vrancx - pictor praeliorum minorum cohortis civium antverp. ductor, Iacobus de Cachopin - amator artis pictoriae antverpiae, Hubertus vanden Eynden - statuarius antverpiae, Andreas Colyns de Nole - statuarius antverpiae.* Alle ca. H. 24.2 x B. 16.8 cm

(9x) Twee afgebeeld

€ 500 - 800



185

Een wandtapijt met wapen

Antwerpen, tweede helft 16e eeuw

Het schildvormige wapen omgeven door gevleugelde en gekroonde adelaar, de brede randen met bladmotieven en trofeeën, gesigneerd A en de hand voor Antwerpen.

H. 305 x B. 235 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 8.000 - 12.000



186

Een belangrijk Vlaams verdure tapijt

Eind 16e/17e eeuw

Met een voorstelling van de tocht van Hannibal, de brede rand met ronde, ovale medaillons en symbolische figuren, afgewisseld door hangende vruchten met bloemen, de vier hoeken met staande figuren, de bovenrand met rolwerk medaillon met inscriptie *HANIBAL IGNE TAVRORVM CORNIBVS. IMPOSITO NOCTV MONTEM INVADIT.*

H. 344 x B. 396 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 12.000 - 18.000



187

Een wandtapijt met wapen*Antwerpen, tweede helft 16e eeuw*

Het schildvormige wapen omgeven door gevleugelde en gekroonde adelaar, de brede randen met bladmotieven en trofeeën.

H. 305 x B. 255 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 5.000 - 8.000



188

Een tinnen 'Stegkanne'*Mogelijk Duitsland, laat 18e eeuw*

Op ronde geprofileerde voet, baluster onderzijde met vernauwende hals, met scharnierend deksel, open greep en zeskantige tapse tuit met scharnierend deksel, onduidelijk gemerkt op bovenzijde greep en inscriptie *HUK*.

H. 38.7 cm

€ 500 - 700



189

Een tinnen 'Stegkanne'*Mogelijk Zwitserland, laat 18e eeuw*

Op ronde geprofileerde voet, baluster onderzijde met vernauwende hals, scharnierend deksel, met open greep en zeskantige tapse tuit met scharnierend deksel en verbonden door getorste horizontale verbinding met hand, gemerkt op bovenzijde greep met klimmend zwijn naar rechts in diagonale band in schild.

H. 38.8 cm

€ 700 - 900



190

Een smeedijzeren 'Armada' geldkist*Mogelijk Duitsland, 17e eeuw*

Met een polychroom decor van rozetten op 'gevlochten' bandwerk ondergrond, de zijden met twee getorste scharnierende grepen, met parallel werkende sloten. Met hangslot en sleutel.

H. 47.5 x B. 81 x D. 46.5 cm

€ 1.500 - 2.000



191

Een Duits porseleinen verguld dinerservies voor acht personen*Met groen geprinte merken van Heinrich, Bavaria, 20ste eeuw*

Elk gedecoreerd met vergulde bloemen, bestaande uit: acht diepe borden diam. 24 cm; acht dinerborden diam. 26 cm; acht ontbijtborden diam. 21.5 cm; acht dessertborden diam. 17 cm; acht papbordjes diam. 14 cm; acht koppen en schotel diam 16 cm; drie dekschalen diam. 16.5 cm; twee dienschalen L. 32 cm; een slakom diam. 25 cm

(62x)

€ 800 - 1.200



192
Twee Weense bronzes van schaakspelers
 20ste eeuw

De grotere met twee gezeten, rokende mannen en een kleinere met beide mannen gezeten op een tapijt, respectievelijk gesigeneerd *AUSTRIA WIEN* en genummerd *4/4*, de kleinere onduidelijk gemerkt *BERMANN* en teken in cirkel.

H. 8 x B. 17.3 cm / H. 4.4 x B. 8.5 cm

(2x)

€ 600 - 1.000



193
Drie witte porseleinen figuren naar model van Paul Scheurich voor KPM

Duitsland, eerste helft 20ste eeuw

Voorstellende de staande figuren van Daphne en Apollo en een liggende naakte figuur van Daphne, alle gemerkt met verschillende nummers en letters.

Daphne: H. 37 / Apollo: H. 38 cm / Daphne: L. 38 cm

(3x)

€ 600 - 800



194
Een Tibetaanse thangka

20ste eeuw

Gedecoreerd met een *mandala*, een symbolische weergave van het universum en een hulpmiddel bij meditatie. De achterzijde met vijf Sanskriet karakters (randen niet afgebeeld).

Schildering: H. 83 x B. 75.5 cm

€ 1.000 - 1.500



195
Een Vlaamse verdure

Eind 16e/17e eeuw

Met een voorstelling van een park met bomen, zwanen in een vijver en een kasteel op de achtergrond, in een latere, blauwe en okergele rand.

H. 172 x B. 149 cm

€ 500 - 700



196

Een bronzen plaquette 'De Aanbidding der Herders'

Italië, Gian Federico Bonzagni, genaamd Parmese (na 1507-1588), Emilia Romagna, mogelijk 16e eeuw

De rechthoekige plaquette gesigneerd PARM.INVENT. en gedateerd 1561. Restanten van vergulding. H. 20 x B. 15 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, New York
- Particuliere collectie, Antwerpen

N.B.:

Zie voor vergelijkbare plaquettes: A. Geber, 'Name inscriptions: Solutions and Problems' - Italian Plaquettes in: *Studies in the History of Art*, vol. 22, Washington, 1989, pag. 259-261.

€ 4.000 - 6.000



197

Twee houten altaar engelen*Vermoedelijk de Nederlanden, 19e eeuw*

Elk op kantige voet en met geplooid gewaad, een met gekruiste handen op de borst, de ander met banderol, beide met opgebonden haren.

H. 44.5 / 45.5 cm

(2x)

€ 1.500 - 2.500



198

Een eikenhouten fragment sculptuur van een bisschop*Nederlanden, 16e eeuw*

En face met mijter en geplooid gewaad en kraag, met bloemvormige gesp.

H. 36.3 cm

€ 500 - 700



199

Een houten gepolychromeerde Catalaanse Madonna in Romaanse stijl*19e eeuw (mogelijk eerder)*

In *sedes sapientiae* houding, met het Jezuskind staand op haar schoot, rood, blauw en groen gepolychromeerd, de rechterhanden ontbreken.

H. 101 cm

Herkomst:

Bedrijfscollectie voormalige privébank, Antwerpen

€ 500 - 700



200

Een klein houten sculptuur van Madonna met kind*Zuidelijke Nederlanden, vroeg 17e eeuw, de kroon mogelijk later*

De houten Madonna in geplisseerd gewaad, het Christuskind dragend in de rechterarm, het hoofd met metalen kroon.

H. 13 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 2.000



201

Een bronzen gekroonde Maria

Vlaams, vroeg 16e eeuw

In een geplooid gewaad, met opgeheven handen.

H. 24.8 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Antwerpen

€ 3.000 - 5.000



202
Een gegraveerd struisvogelei

19e/20ste eeuw

Met Nederlandse gravure van een walvisjacht, langs de onderrand mascarons en bloemtakken, gesigneerd J.A., gemonteerd, de ronde voet mogelijk van later datum.

H. 16.4 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 600 - 1.000



203
Een ivoren sculptuur van een jongetje

Zuidelijke Nederlanden, mogelijk 17e eeuw

Op ronde houten hoge sokkel, het jongetje staand op rotsachtige ondergrond, met opgeheven hand.

H. 15 cm (incl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Zeeuws Veilinghuis, december 2012, lot 1056 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



204
Een paar gepatineerde en verguld bronzen drielichtskandelabers op witmarmere voet, naar een model van Clodion

20ste eeuw

Op witmarmere plint met halfronde hoeken, de zuilvormige gecannelleerde vergulde sokkel met acanthusblad, elk met gepatineerde cupido op boomstronk met elk drie takvormige florale armen, met vaasvormige kaarsenhouders en losse boebes. H. 62.7 / 60.1 cm

(2x)

€ 1.000 - 1.500



205
Een paar Restauration verguld en gepatineerd bronzen drielichts wandappliques

Frankrijk, circa 1820

Elk met ronde, vergulde geguillocheerde applique, gemonteerd met cirkelvormige geribde houder, met drie vaasvormige vergulde kaarsenhouders met afneembare vetvangers en rozetvormige vetvangers.

H. 10.2 x B 22.7 x D 23.5 cm

(2x)

€ 600 - 1.000



206
Twee steengoed 'Schnelle' kannen

Duitsland, 16e eeuw

Beide taps met geprofileerde onderzijde, ruitvormige panelen met diverse religieuze voorstellingen waaronder scènes uit Samson en Delilah en inscripties, de gebogen grepen gemonteerd met tinnen deksel, een met schelpvormige duimrust de ander met balustervormige duimrust. H. 35 / 35.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 1.000 - 1.500



207
Een steengoed baardmankruik

Duitsland, Rijnland, 16e/17e eeuw

Op geprofileerde voetrand, balustervormig met geappliqueerde portretmedaillons, afgewisseld door gestileerde bladmotieven, de hals met baardman, het midden met een band van florale voluten en dierenkoppen, gebogen greep.

H. 18.8 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



208
Een steengoed geglazuurde Raeren kan

Duitsland, 16e eeuw

Op geprofileerde voetrand, gedecoreerd met een band van dansende figuren en inscriptie *DV MVS DAPR BLASEN SO DANSEN DEI BVREN ALS WAAREN SEI RASEN FRI VF SPRICHT BASTOR ICH VER DANS DI KAP MIT EN KOR*, tussen een brede band van geprofileerde verticale tapse panelen, cilindrische geprofileerde hals, met gebogen greep. H. 22.1 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



209
Vijf diverse steengoed geglazuurde kruiken

Duitsland, Rijnland en Westerwald, 17e eeuw

De kleinere met gevlekt bruin glazuur, op geprofileerde voetrand, balustervormig, met gekroond wapen van Amsterdam, geflankeerd door staande leeuwen, geribde hals en gebogen greep, de ander balustervormig, met baardman op de hals en gebogen greep, de grootste peervormig met ovaal medaillon, de hals met baardman, met ronde open greep, twee steengoed blauw/grijs geglazuurde kannen, een met tinnen deksel, de tweede met drie medaillons met stadswapen van Amsterdam. H. 18.9 / 22 / 22.4 / 16.5 / 19.8 cm

(5x)

€ 600 - 1.000



210
Een rode terracotta fontein

19e eeuw

In de vorm van een dolfin met zijn bek als tuit, op de rug een gezeten cupido.

H. 67.7 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 800



211
Een provincieglas

Bohemen, 18e eeuw

Op geslepen voet en baluster stam, de tapse cuppa in Nederland gegraveerd met de wapens van de Zeven Provinciën.

H. 22.1 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 19 mei 1999, lot 76 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 600 - 800



212
Twee diverse gegraveerde glazen

Een Engeland, beide 18e eeuw

Het grote glas op gespreide lage gegraveerde voet, baluster stam, de tapse cuppa gegraveerd met een paar met wijnglas en inscriptie *Vive mon Coeur*, geflankeerd door bomen en huis, het kleinere glas op gladde gespreide voet en tapse stam met trompetvormige cuppa, gegraveerd met de fabel van La Fontaine met een vos dirigerend op een boomstam en drie kippen. H. 21.2 / 17.1 cm

(2x)

€ 600 - 800



213
Een gegraveerd glas en een gegraveerde flacon

Duitsland, 18e/19e eeuw

Het glas op gespreide lage voet, geslepen baluster stam en trompetvormige cuppa gegraveerd met een drinkend paar aan tafel, geflankeerd door bloemen, de bovenrand met inscriptie *EEN GLASYE VAN Vrintschap*; een bolvormige flacon op gespreide voet gegraveerd met kerk, zeilschepen en taveerne, afgewisseld door bomen en hond, de schouder met inscriptie *HET WELVAAREN VAN ONS VAADERLAND*. H. 18 / 16.2 cm

(2x)

€ 500 - 800



214
Een polychroom Delfts aardewerken kraankan in de vorm van een 'bobbenjak'

Gemerkt PL in rood, 19e eeuw

Gezeten op geel, rood en blauwe kruk, de handen op de dikke buik en floraal vest op blauwe ondergrond, het haar in de vorm van een greep met op het hoofd een met tin gemonteerde deksel met schelpvormige duimrust.

H. 32 cm

€ 500 - 800



215
Een Delfts aardewerken blauwwitte tabakspot en koperen deksel

Gemerkt voor 'De Vergulde Blompot', midden 18e eeuw

Gedecoreerd met twee pijprokende Indianen die tabaksbalen flankeren en met inscriptie *RAPPE*.

H. 34.5 cm

€ 600 - 800



216
Een plateel wandschotel

Haagsche Plateelfabriek Rozenburg N.V., 1889

Ontwerp 'Zonnebloem', mogelijk door Th.A.C. Colenbrander.

Diam. 27.4 cm

€ 600 - 800



217
Een plateel driedelig kaststel

Haagsche Plateelfabriek Rozenburg N.V., 1888

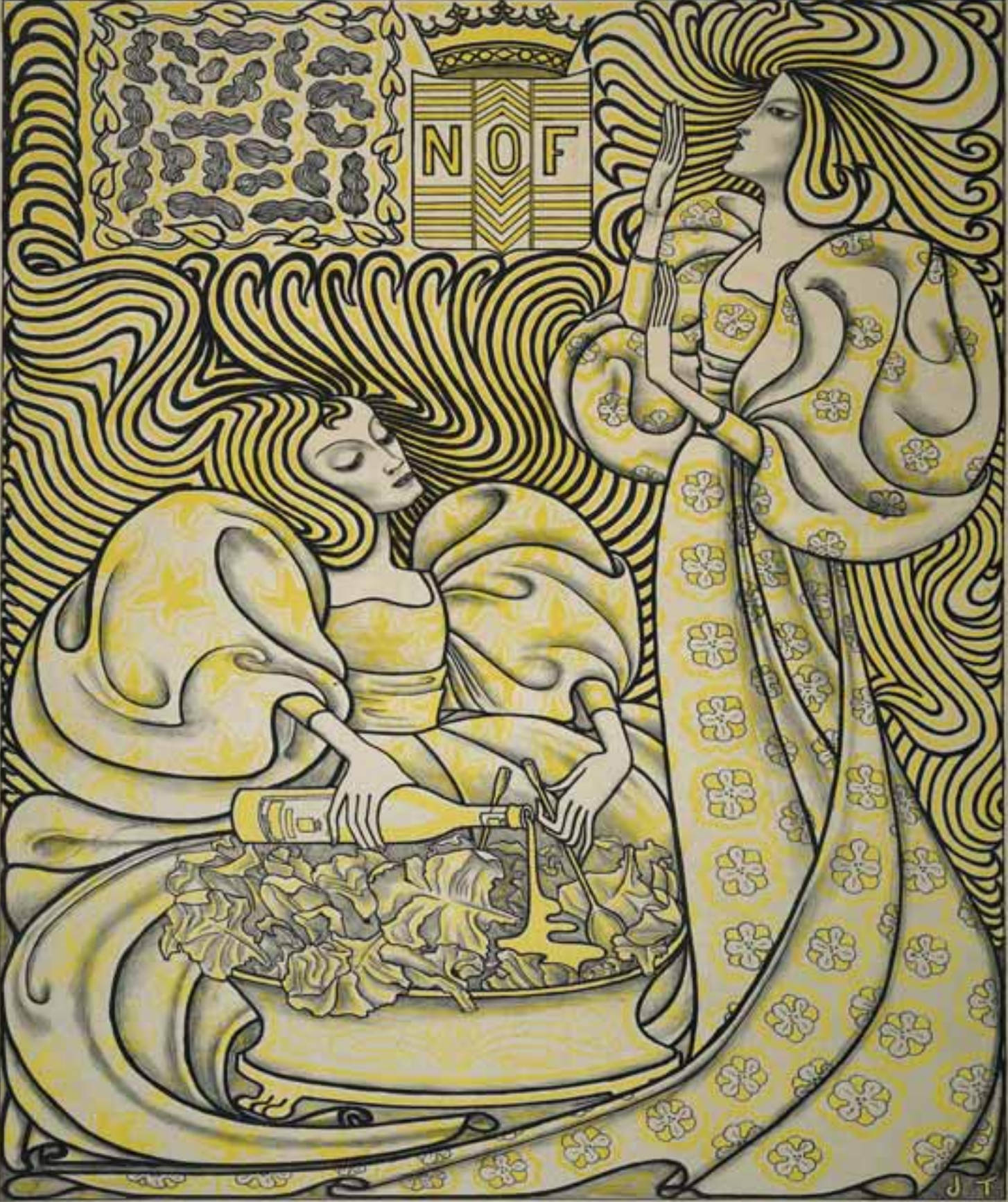
Bestaande uit een vaas met deksel en twee cilindrische vazen, ontwerp 'Spinneweb', mogelijk door Th.A.C. Colenbrander.

H. 26 - 39.5 cm

(3x)

€ 1.500 - 2.000

DELFTSCHE SLAOLIE



De vele namen van

Art Nouveau

In de tweede helft van de 19^e eeuw kreeg Groot-Brittannië als eerste land te maken met de industriële revolutie. De vernieuwingen die daarmee gepaard gingen brachten veel vooruitgang, maar er ontstonden ook protestgeluiden. Binnen de kunstwereld stelde met name de Arts and Crafts-beweging, onder andere vertegenwoordigd door Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), zich kritisch op. Deze beweging verwierp de kitscherige neostijlen van de massaproductie en verlangde terug naar de kunst van het vakmanschap. Deze stroming had bovendien een sterk sociaal motief en sloot goed aan op de idealen van de arbeidersklasse die toen ontstond. Vanuit een gevoel van sociale rechtvaardigheid stelde men dat ware kunst in dienst moet staan van de samenleving. Schoonheid en functionaliteit moesten verenigd worden: mooie, ambachtelijke producten hebben nut voor de mens, omdat hij daardoor toegang heeft tot een mooiere en betere wereld. Hoewel geslaagd vanuit kunstzinnig oogpunt, schoot de Arts and Crafts-beweging op idealistisch vlak tekort. Juist door ambachtelijke vervaardiging als uitgangspunt te nemen, bleken deze producten niet meer te betalen voor de gewone man.

Toch verspreidde dit gedachtegoed zich over continentaal Europa en ontging het ook Siegfried Bing (1838-1905) niet. Deze Parijse kunsthandelaar was gespecialiseerd in Japanse kunst en werkte vanuit zijn progressieve galerie *L'Art Nouveau*. Hier exposeerde hij onder andere de typische kleurrijke glaskunst en lampen van de vernieuwende Amerikaanse kunstenaar Louis Comfort Tiffany (1848-1933). Deze galerie werd al gauw het boegbeeld van de stroming die in Frankrijk en België dan ook bekend werd als Art Nouveau. In Duitsland ontleende deze stroming zijn naam aan het kunst- en literatuurtijdschrift *Die Jugend*; vandaar de naam Jugendstil. Dit nieuwe tijdschrift viel direct op door de eigenzinnige en moderne opmaak. In Oostenrijk werd de stijl Sezessionstil genoemd (vernoemd naar de Sezessiongroep die Gustav Klimt (1862-1918) oprichtte), in Engeland Modern Style en in Nederland soms ook Nieuwe Kunst of 'slaoliestijl'. Deze laatste naam komt door het zeer bekende affiche voor een Delftse slaoliëfabriek, dat een van de eerste uitingen van deze stijl was en ontworpen werd door Jan Toorop (1858-1928). In Spanje – met name Catalonië – werd de stroming vooral bekend door Antoni Gaudí (1852-1926) onder de naam *Modernisma* en in Italië noemde men het ook wel Stile Liberty, verwijzend naar de warenhuizen van Arthur Liberty in Londen, waar destijds vaak kunstvoorwerpen en stoffen in de Art Nouveau stijl verkocht werden.

Deze nieuwe kunststroming ging niet alleen door onder verschillende namen, maar kende ook licht verschillende va-

rianten per regio. De Franse variant van Art Nouveau heeft bijvoorbeeld vloeiender lijnen dan het meer geometrische Jugendstil. Desalniettemin zijn de overeenkomsten duidelijk herkenbaar: asymmetrische composities, sierlijk gestileerde florale motieven en het nu zo bekende zwierige lijnenspel, niet zelden in combinatie met slanke vrouwenfiguren, afgebeeld in lange gewaden met bloemenkransen in lang golvend haar. In de grafische kunst moesten de afbeeldingen samen met de tekst een geheel vormen. Door de afkeer van de mechanische productie van de drukkunst en geïnspireerd door Japanse kalligrafie werd er grote aandacht besteed aan de vormgeving van de letters. Vanuit de gedachte dat kunst en nijverheid een integraal onderdeel van het menselijk leven zouden moeten zijn, manifesteerde Art Nouveau of Jugendstil zich duidelijk in gebruiksvoorwerpen zoals affiches, omslagontwerpen voor boeken, glaskunst, keramiek, lampen, meubels en juwelen.

Na de grafische en toegepaste kunst bereikte deze stijl ook de bouwkunst. Giet- en smeedijzer leenden zich uitstekend om te verwerken tot gebogen vormen in trapleuningen, balkons en decoratieve elementen op gevels. De Brusselse architect Victor Horta (1861-1947) stilerde de plantmotieven zelfs zo sterk in zijn ontwerpen, dat dit een eigen naam kreeg: het zweeps slagmotief. Hij ontwierp volledige interieurs in de stijl van Art Nouveau, met bijzondere lichtkoepels, raampartijen en niveauverschillen. In Parijs maakte Hector Guimard (1867-1942) naam met zijn iconische metro-ingangen.

In Nederland was het de socialistische architect Hendrik Petrus Berlage (1856-1934) die beroemd werd met 'de Beurs van Berlage'. Hij wilde hiervan een 'Gesamtkunstwerk' maken: een perfect samenspel van bouwkunst en interieur: muurschilderingen, glas-in-lood, meubilair, beeldhouwwerk en stofferingsontwerpen. Om dit te bereiken begon hij een samenwerking met verschillende kunstenaars. Samen met dichter Albert Verwey (1865-1937) stelde hij een beeldprogramma op met poëtische teksten. Deze teksten voor de kapitalistische Beurs van Berlage hadden ideële thema's, zoals de verheffing van de arbeider en de emancipatie van vrouwen. Vervolgens baseerden andere kunstenaars hun bijdrage op deze dichtregels. Zo ontwierp Jan Toorop drie grote tegeltableaus bij de ingang van het beursgebouw, maakte Antoon Derkinderen (1859-1925) de glas-in-loodramen en was Joseph Mendes da Costa (1863-1939) verantwoordelijk voor het beeldhouwwerk. De intensieve samenwerking tussen kunstenaars met verschillende disciplines waarborgde het credo 'eenheid in de veelheid' en is nog steeds te bewonderen in de oude beurs van Amsterdam.



218
Twee Chinese blauwwitte vazen

Kangxi periode (1662-1722)

Een ovale vaas gedecoreerd met lotuspanelen en een getordeerde vaas met deksel beschilderd met lotus, pioenrozen en chrysanten.

H. 24 - 32 cm

(2x)

€ 700 - 900



219
Een Chinese blauwwitte *rouleau* vaas

Gedecoreerd in Transition-stijl met panelen met figuren boven waaivormige panelen met inscripties.

H. 40.5 cm

€ 1.000 - 1.500



220
Een Chinese blauwwitte 'lotus' schenkan

Kangxi periode (1662-1722)

De onderzijde gemodelleerd met lotusvormige panelen, de lange taps toelopende nek beschilderd met lotus, de sierlijke tuit met bloemenranken.

H. 22 cm

€ 800 - 1.000



221
Een Chinese export blauwwitte terrine met deksel

19e eeuw

De ovale terrine gedecoreerd met figuren op een brug nabij paviljoens in een bergachtig landschap.

L. 31 cm

€ 600 - 700



222
Een Chinese blauwwitte Kangxi-stijl vaas met deksel
 Gedecoreerd met elegante dames en jongetjes in een om-
 murde tuin. De onderzijde met een apocrief Kangxi merk.
 H. 28.5 cm
 € 500 - 700



223
Een Chinese blauwwitte vaas
 19e eeuw
 Gedecoreerd met elegante dames in een interieur, de hoge
 voet en de breed uitlopende hals met bladeren, de zijkanten
 met *lingzhi*-vormige handvatten. Met apocrief Kangxi merk.
 H. 20.7 cm
 € 700 - 900



224
Een Chinees overgedecoreerd blauwwit dekselpotje
Kangxi periode (1662-1722), de latere decoratie 18e eeuw
 Het ovale potje gedecoreerd met elegante dames op een ter-
 ras en in een tuin, de deksel met een spelende jongen, over-
 gedecoreerd met rode, gele, groene, zwarte en paarse email-
 les en verguld met bloemen en insecten.
 H. 13.5 cm
 € 700 - 900



225
Een paar Imari bloemenvazen, *pique-fleurs*
 18e eeuw
 Gemodelleerd naar een Europees voorbeeld, de bovenzijde
 opengewerkt met kleine openingen op de rand, het geheel
 beschilderd met lotus en chrysanten.
 H. 15.5 cm
 (2x)
 € 2.000 - 3.000



226

Een paar Chinees Imari 'Pronk' borden

Qianlong periode, circa 1735

Met een decor naar ontwerp van Cornelis Pronk (1691-1759), de parasoldames omgeven door acht cartouches en de achterzijde met insecten.

Diam. 23.4 cm

(2x)

€ 2.000 - 4.000



227
Drie Chinese blauwwitte schotels en een *famille verte* schotel

17e-18e eeuw

Bestaande uit een blauwwitte 'kraak' porseleinen schotel gedecoreerd met een bloemenvaas en panelen met symbolen en perziken, een blauwwitte schotel beschilderd met een centrale figurescene, een blauwwitte schotel met bloemen en een florale *famille verte* schotel met geschulpte rand.

Diam. 27.5 - 37.5 cm

(4x)

€ 600 - 800



228
Een collectie Chinees *famille rose* en 'Amsterdams Bont' porselein

Qianlong periode (1736-1795)

Bestaande uit een set van vijf *famille rose* borden gedecoreerd met een centraal bloemenpaneel en omgeven door een samengestelde rand, een paar 'Amsterdams Bont' gedecoreerde sauskoppen en een 'Amsterdams Bont' gedecoreerde kom beschilderd met een rivierlandschap.

Diam. 14.7 - 23.5 cm / L. 21.9 cm

(8x)

€ 700 - 900



229
Een collectie van zes Chinese Imari borden en een ijzerrood gedecoreerd bord

Kangxi periode (1662-1722)

Bestaande uit twee paar borden en twee borden, verschillend gedecoreerd met bloemen en antiquiteiten en een ijzerrood en verguld bord met een vogel op een prunustak en een rivierlandschap.

Diam. 21.4 - 23 cm

(7x)

€ 500 - 700



230
Een collectie Chinese *famille rose* borden en een dienschotel

Qianlong periode (1736-1795)

Bestaande uit tien borden verschillend gedecoreerd met pioenrozen en bloemen, een diep bord gedecoreerd met een bloementuin en een achtkantige dienschotel beschilderd met een vlinder en vogel op een bloementak.

Diam. 23 cm / L. 35 cm

(12x)

€ 1.000 - 1.500



231
Een collectie Chinese blauwwitte koppen en schotels
Kangxi periode (1662-1722)

Bestaande uit een set van acht koppen en schotels gedecoreerd met antiquiteiten, een paar koppen en schotels met het 'koekkoek in het huisje' patroon, een paar koppen en schotels met bloemen, een set van drie koppen en een paar schotels gedecoreerd met bloempanelen en een set van vijf koppen met bloempanelen.

(34x)

€ 1.500 - 2.000



232
Een collectie Chinese blauwwitte koppen en schotels en twee bekers

Kangxi periode (1662-1722) - 18e eeuw

Bestaande uit een set van vijf 'krab en vis' koppen en schotels, een set van vier koppen en schotels gedecoreerd met een vogel en bloemen, een paar koppen en schotels met bloemen-vaas, een paar geschulpte koppen en schotels met vlinders en bloemen, een klein sauskommetje, twee verschillende kopjes en twee bekers gedecoreerd met figuren in een rivierland-schap.

(31x)

€ 1.200 - 1.600



233
Een collectie Chinese blauwwitte koppen en schotels en een theepot met deksel
Kangxi periode (1662-1722)

Bestaande uit een set van vier koppen en schotels gedecoreerd met een geleerde en een bediende, een set van zes koppen en schotels met elegante dames, een set van zes 'vissen en waterplanten' koppen en schotels, een paar geribde koppen en schotels met bloemen en een peervormige geribde theepot met deksel. Theepot: H. 9.5 cm

(37x)

€ 800 - 1.000



234
Een Chinese blauwwitte theepot met deksel en een schenkan met deksel

18e eeuw

De rechthoekige theepot met gelobde zijden en rechtopstaand handvat, gedecoreerd met een rivierlandschap, de peervormige schenkan gemodelleerd met lotuspanelen omgeven door bloemenranken.

H. 13 - 16 cm

(2x)

€ 600 - 800



235

Een Chinese blauwwitte 'lotus' kom

Kangxi zes karakter merk in onderglazuur blauw in een dubbele cirkel en uit de periode (1662-1722)

Beschilderd met een dicht patroon van lotusranken.

Diam. 19.6 cm

€ 800 - 1.200



236

Een Chinese blauwwitte geribde kom

Eerste kwart 17e eeuw

De buitenrand gedecoreerd met galopperende paarden boven bloemenclusters, de binnenzijde met rivierlandschappen.

Diam. 21.7 cm

€ 1.000 - 1.500



237

Een collectie Chinese blauwwitte borden

Kangxi periode (1662-1722) en 18e eeuw

Bestaande uit een set van zes diepe borden gedecoreerd met een *qin* speler in een paviljoen, een set van zes borden gedecoreerd met danseressen en een paar borden met paviljoens.

Diam. 22.2 - 23 cm

(14x)

€ 800 - 1.200



238

Een set van acht grote en twaalf kleinere Chinese blauwwitte borden

Kangxi periode (1662-1722)

Elk gedecoreerd met een danseres en een dame in een tuinlandschap, omgeven door gevormde granaatappelvormige panelen met bloemen.

Diam. 22 - 28 cm

(20x)

€ 1.200 - 1.500



239
Een set van drie Chinese blauwwitte 'Joosje te paard' borden en een paar schotels

Kangxi periode (1662-1722)

De 'Joosje te paard' borden gedecoreerd met ruiters te paard, de rand met lotusranken en boeddhistische symbolen, elk met apocrief Chenghua merk. Het paar schotels beschilderd met twee elegante dames in een tuin.

Diam. 22.7 - 31.8 cm

(5x)

€ 1.500 - 2.000



240
Twee paar Chinese blauwwitte borden

Kangxi periode (1662-1722)

Een paar gedecoreerd met elegante dames in een interieur en een paar gedecoreerd met pioenrozen omgeven door landschapspanelen.

Diam. 18.6 - 21.1 cm

(4x)

€ 500 - 700



241
Een set van zes Chinese blauwwitte 'narratieve' borden

Kangxi onderglazuur blauw zes karakter merken in dubbele cirkels en uit de periode (1662-1722)

Elk gedecoreerd met verschillende centrale figurenscènes, omgeven door figuratieve cartouches op de rand.

Diam. 20.8 cm

(6x)

€ 1.500 - 2.000



242
Een paar Chinese blauwwitte borden en een dienschotel

Kangxi periode (1662-1722) en circa 1800

Het paar borden gedecoreerd met bloemenvazen in een tuin, de rechthoekige dienschotel met feniksen in een ommuurde tuin.

Diam. 28 cm / L. 37 cm

(3x)

€ 600 - 800



243
Een Chinese blauwwitte geribde schotel

Kangxi periode (1662-1722)

De geribde zijden gedecoreerd met chrysanten en granaat-appels, het plat met een centrale chrysant omgeven door *ruyi*-vormige panelen met lotus.

Diam. 35 cm
€ 700 - 1.000



244
Een set van vier Chinese blauwwitte diepe borden

Kangxi periode (1662-1722)

Elk gedecoreerd met een centraal medaillon met een geleerde in een rivierlandschap, omgeven door gemodelleerde panelen met vissers en bloemen.

Diam. 21.4 cm
(4x)
€ 600 - 800



245
Een Chinese familie verte geribde kan en metalen deksel

Kangxi periode (1662-1722), de deksel later

De peervormige kan gemodelleerd met geribde zijden en gedecoreerd met pioenrozen.

H. 24 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 7 december 1999, lot 122 (incl. kopie aankoopnota)
- Collectie L.J. Jansen, Nederland
€ 2.000 - 4.000



246
Een paar kleine Chinese blauwwitte vaasjes

Kangxi periode (1662-1722)

De baluster vaasjes met knobbelhals, gedecoreerd met bloemen.

H. 13.5 cm

(2x)

€ 700 - 900



247

Een set van eenenveertig Chinese blauwwitte 'Diana cargo' borden

Circa 1816

Elk gedecoreerd met het 'starburst' patroon.

Diam. 27.4 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, *The Diana Cargo*, 6 en 7 maart 1995

- Particuliere collectie, Nederland

(41x)

€ 2.000 - 4.000



248
Een set van achtenveertig Chinese blauwwitte 'Ca Mau cargo' 'jongen op buffel' koppen en twaalf schotels

Circa 1725

Elk gedecoreerd met een jongen gezeten op de rug van een buffel.

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, *Made in Imperial China: 76.000 pieces of Chinese export porcelain from the Ca Mau shipwreck*, 29 - 31 januari 2007

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

(60x)

€ 700 - 900



249
Een Chinees export encre-de-chine en verguld 'muzikanten' bord

Qianlong periode (1736-1795)

Gedecoreerd met drie muzikanten die elk een verschillend instrument bespelen.

Diam. 23.3 cm

€ 800 - 1.200



250
Een Chinese Kantonese emaille wierookbrander

18e eeuw

Staande op drie olifantsmasker pootjes, de cilindrische zijden gedecoreerd met cartouches met bloemen op een donkerblauwe ondergrond gedecoreerd met bloemen, de randen gevat in verguld metalen banden.

H. 14 cm

€ 1.000 - 1.500



251
Een Chinese verte-Imari terrine met deksel

Kangxi periode (1662-1722)

Gedecoreerd met vogels en pioenrozen in een ommuurde tuin, de zijden met chrysantvormige handvatten, de deksel met florale dekselknop.

Diam. 26 cm

€ 800 - 1.200



252
Een paar Chinese mosterd-geglazuurde vierkante vazen, hu

Wang Binrong zegelmerken, 19e-20ste eeuw

Elk in spiegelbeeld gesneden met een druppelvormig paneel met aan de ene zijde Shoulao met drie rammen en de andere zijde met een jongen op een waterbuffel, de zijden met leeuwenkop grepen.

H. 15.4 cm

(2x)

€ 700 - 900



253
Een Chinese blauwgeglazuurde vierkante vaas, cong
20ste eeuw

Met twee olifant-en-ring handvatten, geheel bedekt met een diepblauw glazuur. De onderzijde met een apocrief Guangxu merk. Met houten standaard.

H. 31 cm

€ 1.500 - 2.000



254
Een Chinese famille noire cachepot

20ste eeuw

Gedecoreerd met fenixen, fazanten en kraanvogels in een tuin met bamboe en chrysant.

H. 30 cm

€ 700 - 900



255
Een Chinese famille rose 'Wu Shuang Pu' dekselkom en een blauwwitte dekselkom

De famille rose dekselkom met Daoguang zegelmerken, 19e eeuw

Gedecoreerd met figuren uit de 17e-eeuwse 'Wu Shuang Pu' naast hun namen en een beschrijving van de karakters, met verguld metalen Europees montuur. Tezamen met een blauwwitte dekselkom. Diam. 10.9 / 8.2 cm

(2x)

€ 600 - 800



256

Een paar Chinese famille verte balustervazen

Circa 1900

Beide gedecoreerd met een doorlopende scène van krijgers.

H. 45 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



257

Een Chinees cinnaber lakscherm

19e eeuw

Het tafelscherm is gesneden met de acht Onsterfelijken in een landschap met pijnbomen en bamboe, met twee paviljoens in de achtergrond. De achterzijde met een inscriptie en twee zegelmerken.

H. 58 cm

€ 2.000 - 3.000



258

Een Chinese Ming-stijl wucai 'draken' pot

Gedecoreerd met twee draken die elk een vlammende parel achterna zitten, te midden van gestileerde wolken. De rand met een florale band en de schouder met een apocrief Wanli merk.

H. 29.5 cm

€ 1.500 - 2.000



259

Een Chinese groen en geel geëmailleerde 'draken' kom

20ste eeuw

De buitenzijde is ingekerfd en groen geëmailleerd met twee vijfklauwige draken die een vlammende parel najagen, op een donkergele grond. De onderzijde met een apocrief Guangxu merk.

Diam. 10 cm

€ 700 - 900



260
 Twee Chinese *famille rose* figuren van de lachende tweeling, Hehe Erxian

Laat 18e-19e eeuw

Beiden gekleed in gekleurde broek en tuniek en met verschillende attributen, waaronder lotus en vruchten, in hun handen. Hun lachende gezichten met rode lippen.

H. 20.3 cm

(2x)

€ 1.300 - 1.600



261
 Een Chinees *famille rose* figuur van Guanyin

Laat 18e-19e eeuw

Gemodelleerd in zittende positie, gekleed in lange gewaden gedecoreerd met ruiten, strepen en lotus. Met houten standaard.

H. 20.4 cm

€ 700 - 900



262
 Drie Chinese *blanc-de-chine* figuren van Guanyin

Laat 17e-18e eeuw

Elk gezeten op een lotusbloem, met lange gewaden, hoge knot en vreedzame gezichtsuitdrukking, een figuur met kindje in haar handen.

H. 13 - 22.5 cm

(3x)

€ 750 - 1.000



263
 Een *blanc-de-chine* figuur van Guanyin

20ste eeuw

De godin gezeten op een dubbele lotustron, haar rechterhand geheven in *karanamudra*, de linkerhand met een *ruyi*-scepter.

H. 29 cm

€ 600 - 800



264

Een Chinees huali zegelkabinet, guanpixiang

20ste eeuw

Het rechthoekige kastje heeft een openslaande deksel, achter de twee deuren zijn zeven lades. Het kistje is gemonteerd met een metalen ruyi-vormig slot, met twee handvatten en met rechthoekige metalen monturen aan de zijden. Het hout heeft een fijne nerf en een diepe caramelpkleur.

H. 39 x B. 35 x D. 24.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500



265
Een Chinese houten 'bamboe' etagerekast
Laat 19e-20ste eeuw
 Met schappen op verschillende hoogtes, gesneden als bamboe.
 H. 174 x B. 102 x D. 44.5 cm
 Herkomst:
 Particuliere collectie, Nederland
 € 1.000 - 1.500



266
Een Chinees hardhouten vijfslags kamerscherm
Laat 19e-20ste eeuw
 Elk paneel is gesneden met twee opengewerkte panelen waar-tussen aan de ene zijde een voorstelling van een Onsterfelijke en aan de andere zijde antiquiteiten.
 Elk paneel: H. 186 x B. 38.5 cm
 Herkomst:
 Door de huidige eigenaar in 1963 in Hong Kong verkregen
 € 1.000 - 1.500



267
Een paar Chinese hardhouten stoelen
Circa 1900
 De rugleuningen elk met gebogen centrale leuning.
 H. 109 cm
 (2x)
 € 800 - 1.200



268
Een paar Chinese houten 'hoefijzer' stoelen
19e eeuw
 Elk met hoefijzervormige rugleuningen, de gegolfde rugsteu-nen gesneden met een lotus, met rieten zitting.
 H. 97 x B. 58.5 x D. 45 cm
 (2x)
 € 800 - 1.200



269

Een Chinese iepenhouten altaartafel

Qing-dynastie (1644-1912)

Een zijde rijk gesneden met draken en een *Fu*-symbool, de andere zijde vlak gelaten.

H. 83 x B. 242 x D. 40 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000



270

Een Chinese notenhouten altaartafel*Qing-dynastie (1644-1912)*

De tafel heeft twee opengewerkte steunen, de voor- en achterzijde gesneden met draken.

H. 86.5 x B. 211 x D. 35.5 cm

€ 2.500 - 3.500



271

Een Chinese hardhouten tweedeurs kast

Laat 19e-20ste eeuw

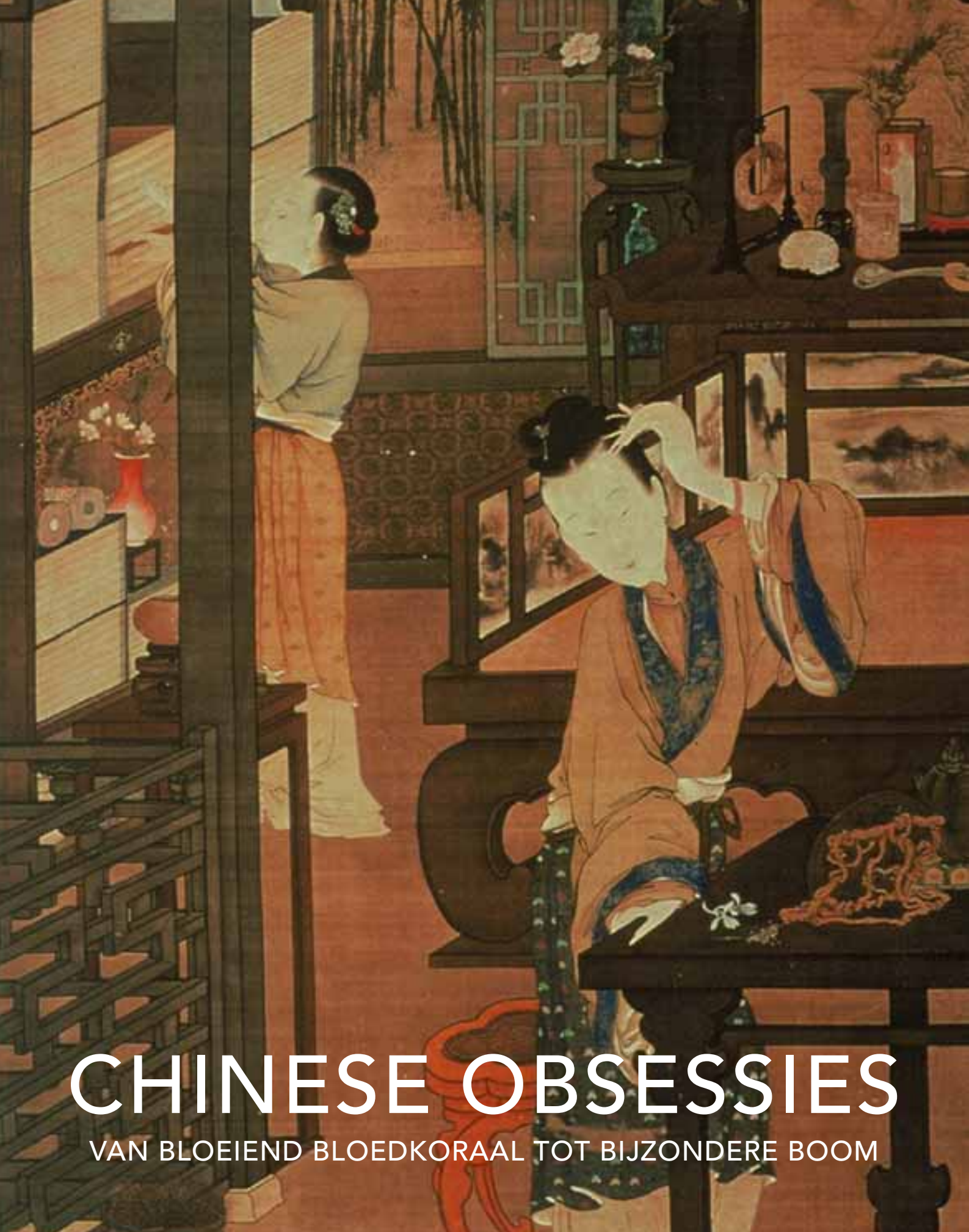
De twee deuren rijk gedecoreerd met panelen met Onsterfelijken, waarboven twee laden gesneden met jongetjes, alles omgeven door banden met wolkenpatronen.

H. 128.5 x B. 102 x D. 44.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar in 1963 in Hong Kong verkregen

€ 1.500 - 2.500



CHINESE OBSESSIES

VAN BLOEIEND BLOEDKORAAL TOT BIJZONDERE BOOM

Bloedkoraal

De prijzen voor bloedkoraal zijn de laatste jaren verviervoudigd, vanwege een grote vraag onder de groeiende Chinese middenstand. De populariteit van bloedkoraal is te verklaren door het feit dat dit in de Vedische astrologie de 'edelsteen' van Mars is en de daar bijbehorende daadkracht, moed, ambitie en initiatief vertegenwoordigt. Daarnaast vertegenwoordigt het koraal de sterrenbeelden ram en scorpioen. In het Sanskrit wordt bloedkoraal *Praval* genoemd en wordt het gebruikt in traditionele geneeskunde als *Praval Pishti* (pasta gemaakt van bloedkoraal), als medicijn tegen aandoeningen gerelateerd aan bloed. In China wordt bloedkoraal gezien als een zeer begerenswaardige talisman en speelt al eeuwenlang een belangrijke rol in de cultuur. Volgens het traditionele Chinese geloof is het koraal afkomstig van de mysterieuze ijzeren boom, *Tieshu*, die op de zeebodem groeit en slechts een keer in de 100 jaar bloeit. Het koraal staat daarnaast voor een lang en gezond leven, respect, toekenning, eer en het belangrijkste van alles: stabiele groei en voorspoed – iets wat de Chinezen erg aan het hart gaat. Het is niet verbazingwekkend te noemen dat koraal, als officieel teken van promotie en erkenning, gedragen werd op het officiële hoofddekseel en een van de negen graderingen van de overheid vertegenwoordigt.

*"The red tree lacks flowers and leaves
It is not stone, nor is it jade.
How did mortals obtain it?
It grows upon the Celestial Rock of Penglai."
- Tang dichter Wei Ying Wu*

De oorsprong van de Chinese obsessie voor koraal is tot 5000 jaar terug te dateren, naar het begin van de civilisatie aldaar. Het land werd geteisterd door grote overstromingen, maar de halfgod Yu de Grote redde het land door de krachten van een draak en een schildpad te gebruiken, in combinatie met zijn eigen magie. Als dank voor zijn succes schonk de god van de Gele Rivier een waanzinnig groot scala aan kostbaarheden aan Yu, maar de halfgod koos slechts drie stukken – waarvan bloedkoraal er een was. Het goddelijke koraal en de bewerking daarvan beleefde haar hoogtepunt in de Han-Dynastie (206 v. Chr. – 220 na Chr.), toen het gebruikelijk werd voor de adel om hun huis aan te kleden met 'bomen' als centraal kunstwerk, met takken van koraal en groen jade als bladeren. Deze exorbitante uiting van rijkdom werd zeer gewaardeerd onder de Chinezen en bleef in elke opvolgende dynastie de favoriet onder de elite. In de Qing-dynastie (1644-1912) werd het officiële gele ceintuur van de keizer bezet met vier ronde gouden plaquettes, bezet met koraal, turquoise en vijftientig parels. Koraal was ook gereserveerd voor de keizerin en haar hoogste hovelingen, het mocht enkel gedragen worden door de belangrijkste hoogwaardigheidsbekleders en het keizerlijke hof. Ten slotte is het bloedkoraal een belangrijk medicijn in China en volgens de traditionele geneeskunde *Bencao Gangmu*, kan het zicht verbeteren en het lichaam in balans brengen. In Japan werd geloofd dat koraal oploste in gif, waardoor zij het als talisman, genaamd *ojime*, bij zich droegen voor het geval dat ze een drankje niet vertrouwden. Ook in het Westen bestond het geloof van geneeskrachtig koraal, zo stond in *The craft and frauds of physick expos'd*, gepubliceerd in Londen in 1703: "*Red coral powder'd, salt of wormwood and juice*

of lemons, with strong cinnamon water, against the most violent vomitings." Maar ook toen al was het koraal kostbaar, "*They are sold at four shillings the pint, except coral, which are something dearer."*

Meubels

Ook is er een verzamelwoede onder Chinese verzamelaars voor antieke meubels. Zij worden aangetrokken door houtsoort, vorm, ontwerp en houtluster en prijzen voor een goed meubel lijken onbegrensd. Al eeuwenlang is de houtsoort *huanghuali* zeer in trek onder Chinezen en met goede reden. *Huanghuali*, vrij te vertalen naar 'geel bloeiend perenhout', met Latijnse naam *Dalbergia odorifera*, is familie van het rozenhout en was eeuwenlang bekend als *huali* of *hualu*. In de 20ste eeuw werd de term *huang* toegevoegd, om het oude *huali* hout te beschrijven, want *Huanghuali* is geen op zich zichzelf staande houtsoort, maar ontstaat door eeuwenlange blootstelling aan zonlicht, *huang*. Samen met *zitan* hout wordt het geschaard onder de meest waardevolle en begerenswaardige houtsoorten. Beide worden gewonnen op het eiland Hainan, maar ook op andere eilanden van de Zuid-Chinese Zee of aan China grenzende landen. Niet enkel het prachtige luster veroorzaakt de zeldzaamheid van het hout: het is ook nog eens zeer moeilijk te oogsten. **Lot 264**, vervaardigd uit *huali* toont de bijzondere luster die de houtsoort kenmerkt.

Andere houtsoorten zijn onder andere *Hongmu*, *Jichimu*, *Wumu*, *Buri*, *Nanmu* en *Jumu*, waaruit **lot 277** is vervaardigd. Dit *yuaniaogui* kastje, taps toelopend en met afgeronde hoeken, is niet enkel door de houtsoort zeldzaam: het formaat is voor de hedendaagse Chinese verzamelaar ook zeer noemenswaardig. Chinese meubels zijn namelijk vaak groot en hoog, daar deze in de oude ruime huizen en paleizen geplaatst werden. Kleine Chinese meubels zijn daarom zeer gezocht, want de hedendaagse Chinees, wonend in de moderne miljoenenstad, heeft immers geen ruimte voor een keizerlijke kast gevuld met porselein. Het ontwerp van de meubels is daarom ook erg belangrijk voor de verzamelaar. De ene Chinese collectionneur heeft grote waardering voor verfijnd snijwerk of voor monumentale kitsch en de andere wordt uiterst gelukkig van de serene subtiliteit van de gestileerde Chinese vormentaal. Terwijl in Europa men de natuur zo goed mogelijk probeerde na te bootsen tijdens de renaissance en deze later overtrof en verwilderde tijdens de barok en rococo, kennen de Chinezen de eeuwenlange traditie van de zo typerende gestileerde vormentaal. Niet uit onkunde, maar uit artistieke overwegingen – van terracotta paard tot dak ornament.

In China heerst een grote verzameldrang onder de middenklasse en in recente jaren is een groot deel van het Chinese porselein en antiek dat zich in Europa bevond terug naar Chinese verzamelaars gegaan. Hoewel in het maoïstische China het bezit van dergelijke culturele luxegoederen weinig gewaardeerd werd, is sinds de grote economische voorspoed de verzamelwoede onstilbaar gebleken. Andere zeer gezochte materialen of objecten zijn Chinese schilderijen, barnsteen, jade en parels en elk van de 1.3 miljard Chinese harten begeert deze kostbaarheden. Hierdoor kan met zekerheid gezegd worden dat de waarde van bijvoorbeeld het bloedkoraal en de Chinese meubels, enkel nog zal stijgen.



272

Twee Chinese voorouderportretten

Circa 1900

Beide met frontaal afgebeelde figuren, gekleed in rijke gewaden. Gouache op papier, in omlijsting (niet afgebeeld).

H. 114 x B. 92 cm / H. 153.5 x B. 86.5 cm

(2x)

€ 600 - 800



273

Twee Chinese voorouderportretten

Circa 1900

Beide met frontaal afgebeelde figuren, gekleed in rijke gewaden. Gouache op papier, in omlijsting (niet afgebeeld).

H. 144.5 x B. 93.5 cm / H. 162.5 x B. 90.5 cm

(2x)

€ 1.000 - 1.500



274

Twee Chinese schilderijen

Naar Gao Jianfu (1879-1951), 20ste eeuw

De twee schilderijen elk bestaande uit vier scrolls. Weergevende vogels tussen lotus aan een waterkant. Een schildering gesigneerd, met stempels en gedateerd *Minguo 5* (1916) en een schildering gesigneerd, met stempels en gedateerd *Genqshen* (1921).

Elke vierdelige schildering: H. 117 x B. 237 cm

(8x) *Eén schildering afgebeeld*

€ 600 - 1.000



275

Vier Chinese schilderijen, mogelijk door Ju Lian

Gesigneerd Ququan, de houthakker van de berg de Geshan, China, 19e eeuw

Een schildering weergevende *Zich voedende varkens*, gesigneerd en met stempel, een schildering weergevende *Hen met kuikens*, gesigneerd en met stempel, een schildering weergevende *Twee reigers aan de waterkant*, gesigneerd en met stempel en een schildering weergevende *Eend aan de waterkant*, gesigneerd en met stempel.

Alle inkt op papier, alle ca. 28.7 x 36.3 cm (BOG)

(4x) *Eén afgebeeld*

€ 600 - 1.000



276

Een Chinees houten opiumbed*Laat 19e-20ste eeuw*

De gebogen voorzijde staat voor een alkoof met een verhoogd bed, omgeven door open rechthoekige ramen, de voorzijde en binnenzijde gesneden met panelen met figuren, Onsterfelijken, symbolen en vogels en bloemen.

H. 216 x B. 215 x D. 231 cm

€ 2.000 - 4.000



277

Een Chinees *jumu* taps toelopend kastje met afgeronde hoeken, *yuanjiaogui*

19e eeuw

Met afgeronde bovenzijde en staande op pootjes in afgeronde vierkante vorm, de voorzijde met twee omlijste deuren en een centrale pilaster, de binnenzijde met twee schappen en twee laden.

H. 127 x B. 80.5 x D. 42 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 5.000 - 10.000



278

Een Chinese iepenhouten etagerekast

18e-19e eeuw

Bestaande uit twee delen, de bovenzijde met twee opengewerkte schappen, de onderzijde met twee openslaande deuren en twee laden.

H. 184 x B. 86 x D. 41 cm

Herkomst:

- Shoeni Fine Oriental Art, Hong Kong (incl. kopie certificaat)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



279
Twee paar Chinese gewichten

Circa 1900

Een paar houten gewichten gedecoreerd met metalen appliques in de vorm van vleermuizen en een paar gewichten gesneden met figuren in landschappen, met zegelmerken.

L. 26.1 - 30 cm

(4x)

€ 500 - 700



280
Een Chinees houten met jade ingelegd dienblad en zes jade koppen en schotels

Eerste helft 20ste eeuw

Het dienblad met opstaande randen ingezet met jade plaques opengewerkt met bloemen.

Dienblad: 27.5 x 27.5 cm

(13x)

€ 600 - 800



281
Een Chinese hardhouten altaartafel

Qing-dynastie (1644-1912)

De steunen met opengewerkte panelen met draken, de voor- en achterzijde gesneden met ruyi-hoofden.

H. 93.5 x B. 184.5 x D. 48 cm

€ 800 - 1.200



282
Een laag Chinees houten kastje

19e eeuw

Met twee lades boven twee openslaande deuren, met metalen grepen en slot.

H. 81.5 x B. 97.5 x D. 65.5 cm

€ 600 - 800



283
Een collectie Chinese glazen snuifflesjes

19e-20ste eeuw

Bestaande uit twaalf 'overlay' snuifflesjes, acht flesjes in de vorm van een vrucht en zes geelglazen flesjes.

H. 5 - 9.5 cm

(26x)

€ 600 - 800



284
Een collectie Chinese glazen snuifflesjes

20ste eeuw

Bestaande uit dertien beschilderde glazen snuifflesjes en acht verschillende glazen flesjes.

H. 5.2 - 9.3 cm

(21x)

€ 600 - 800



285
Een Chinese Ying kijksteen

De grillig gevormde steen heeft een grijs-zwarte kleur en rust op een gesneden houten voet.

H. 52.5 cm

€ 900 - 1.100



286
Een Chinees donkergroen jade reukflesje met deksel

18e-19e eeuw

Het flesje gesneden in de vorm van een pelgrimsfles, de hals met twee masker-en-ring handvatten. Met houten met zilveren draad ingelegde standaard.

Flesje: H. 8 cm

€ 1.500 - 3.000



287
Een Chinese spekstenen figuur van een Onsterfelijke
 Circa 1900

Gemodelleerd in staande positie met een kind op zijn arm. De figuur is gekleed in lange gewaden en heeft een lange baard. Staand op een rotsachtige standaard.

H. 41 cm
 € 600 - 800



288
Een Chinese spekstenen figuur van Shoulao
 Circa 1900

Gemodelleerd in staande positie met de perzik in zijn ene hand en in zijn andere hand een staf. De Onsterfelijke staat op een rotsachtige standaard.

H. 34.5 cm
 € 600 - 800



289
Een Chinese spekstenen figuur van Guanyin
 Circa 1900

Gemodelleerd in staande positie op een lotusvormige standaard. De godin heeft attributen in haar handen en is gekleed in lange gewaden en met een hoge knot.

H. 45 cm
 € 600 - 800



290
Een Chinese tijgeroog sculptuur van Guanyin
 Circa 1900

De godin is gesneden in staande positie met een vaas en een zweep in haar hand, een bediende naast haar.

H. 23.7 cm
 € 500 - 700



291
Een Chinees verguld bronzen figuur van Boeddha Amitayus
 18e-19e eeuw
 Gezeten in *dhyanasana* op een dubbele lotustroon, de handen gevouwen in *dhyanamudra*, met hoge knot, oorbellen en gedrapeerde shawls.
 H. 16.5 cm
 € 2.000 - 3.000



292
Een Chinees turquoise geglaazuurd figuur van een Onsterfelijke
 Ming-dynastie (1368-1644)
 Gemodelleerd in zittende positie, gekleed in met turquoise glazuur bedekte gewaden, het hoofddekseel zwart geglaazuurd.
 H. 19.5 cm
 € 500 - 700



293
Een Chinees bloedkoralen snijwerk
 Circa 1900
 Gesneden met een figuur van Budai. Op kunststof sokkel.
 H. 16.2 cm (excl. sokkel)
 € 800 - 1.000



294
Een Chinees ivoren figuur van Guanyin
 Circa 1900
 De *bodhisattva* is gezeten in een grot terwijl een draak vanuit de golven haar een parel aanbiedt.
 H. 23.5 cm (excl. houten sokkel)
 € 2.400 - 2.800



295
Een Chinese gesneden neushoornvogelschedel
 Circa 1900
 Met prominente snavel, de voorzijde gesneden met figuren op paarden in een landschap, de oranjerode zijden met vergulde inscriptie.
 L. 18.5 cm
 € 500 - 700



296
Een Chinees verguld bronzen figuur van Beg.tse
 Laat 18e eeuw
 Staande in *alidhasana* op een demon, beide handen in *vitar-kamudra*, het gezicht bekrond door een tiara met schedels en de haren in vlammen.
 H. 12.5 cm
 € 1.500 - 2.500



297

Een paar Chinese polychroom gedecoreerde aardewerken polospelsters

Tang-dynastie (618-907)

Beiden gezeten op een galopperend paard, de ruiter stevig in het zadel, gekleed in een rode tuniek en met zachte gemodelleerde gezichten gedecoreerd in zwarte en rode pigmenten. L. 36 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

N.B.:

De resultaten van de bijgevoegde Oxford Authentication Ltd thermoluminescentie testen nrs. 766s34 en 766s35 en gedateerd 14 mei 1996 komen overeen met de datering van deze sculpturen.

(2x)

€ 6.000 - 10.000



298

Een set van zestien Chinese polychroom gedecoreerde aardewerken figuren van ruiters

Tang-dynastie (618-907)

Elke ruiter gezeten op een paard, hun armen geheven in verschillende posities, gekleed in lange gewaden en hoeden, met restanten van oranje en zwarte pigmenten. H. ca. 36 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 8 december 1998, lot 455 (incl. kopie aankoopnota)
- Collectie L.J. Jansen, Nederland

N.B.:

De resultaten van de bijgevoegde Oxford Authentication Ltd thermoluminescentie test nr. C298c15 gedateerd 22 oktober 1998 komt overeen met de datering van een van de ruiters en paard.

(16x)

€ 7.000 - 9.000



299

Een grote Chinese beschilderde en geglazuurde aardewerken processiegroep

Ming-dynastie (1368-1644)

Bestaande uit vele zittende en staande figuren, ruiters, paarden, een altaar, een tafel met offers, een stoel, een draagstoel, een model van een huis, een koffer, kommen en kannen.

H. 3.5 - 48 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(48x)

€ 3.000 - 5.000



300
Twee Chinese polychroom gedecoreerde aardewerken paarden

Tang-dynastie (618-907)

Het grootste paard gemodelleerd met zadel en met restanten van rode pigmenten, zijn hoofd neigend naar links, het kleinere grijze paard recht vooruitkijkend. H. 28.5 - 43 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 1.200 - 1.800



301
Een Chinese Yixing theepot met deksel

20ste eeuw

Gemodelleerd als een boomstronk, het handvat en dekselknop gevormd als een tak. Met signatuur 'Guchien'.

H. 7.5 cm

€ 600 - 800



302
Een Chinees miniatuur Yixing theepotje met deksel

Het ronde theepotje met een slibdecoratie met een rivierlandschap en bloemen.

H. 4.5 cm

€ 500 - 700



303
Een klein Chinees Yixing verguld gedecoreerd theepotje met deksel

Het ronde theepotje gedecoreerd met paviljoens in bergachtige landschappen. De bodem met zegelmerk.

H. 5.5 cm

€ 500 - 700



304
Een Chinese ronde Yixing theepot met deksel
 Gemodelleerd met C-vormig handvat en korte tuit, de onderzijde met ingekerfde poëtische inscriptie en signatuur 'Meng Chen'.
 H. 9 cm
 € 500 - 700



305
Een Chinese rechthoekige Yixing theepot met deksel
 Het handvat en de tuit gemodelleerd als bamboe en met een bamboe tak, de deksel met chrysanten.
 H. 13 cm
 € 500 - 700



306
Een Chinese 'paarse klei' Yixing miniatuur theepot met deksel
 De ronde theepot gemodelleerd met horizontale band. Met zegelmerk.
 H. 3.8 cm
 € 600 - 800



307
Een Chinese Yixing theepot met deksel
 20ste eeuw, met zegelmerk 'Yixing zisha minghu'
 De rechthoekige wijd uitlopende theepot gemodelleerd aan een zijde met een inscriptie.
 H. 12 cm
 € 800 - 1.200



308
Een set van drie Chinese zitan koppen

Late Qing-dynastie (1644-1912)

Elke ronde kom met gladde zijden, het hout met een diepe donkere kleur en met een fijne nerf, met metalen binnenbakjes.

Diam. 8 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

(3x)

€ 800 - 1.200



309
Een Chinese grijze aardewerken amfora

Han-dynastie (206 v. Chr. - 220 n. Chr.)

Het bolle lichaam gemodelleerd met vier spiralen, met brede handvatten die overgaan in de ruitvormige rand.

H. 17.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



310
Een set van dertig Japanse rood gelakte sake-schaaltjes, hikisakazuki, in een houten ladekastje

Meiji periode (1868-1912)

Elk verschillend gedecoreerd in gouden en zilveren *maki-e* met een klassiek *waka*-gedicht door verschillende dichters. In een houten kastje met vijf lades, met messing handvatten in de vorm van chrysanten, de deur met inscriptie "30 stuks hikisakazuki" en de naam Kuroda Michitaku. Kastje: H. 28.5 x B. 26.5 x D. 36.8 cm. Schaaltjes: Diam. 11 cm

(31x)

€ 1.000 - 1.500



311
Een Chinese export zwart en verguld gelakte doos met parelmoeren fiches

Circa 1900

Gedecoreerd met figurenpanelen, draken en bloemen, de binnenzijde van de doos met vier kleinere doosjes en een langwerpige doosje en acht schaaltes, met parelmoeren fiches.

L. 35.5 cm

(14x)

€ 800 - 1.200



312

Een Japanse zwart gelakte dekseldoos, *tebako*

Showa periode (1926-1989)

De rechthoekige doos gedecoreerd met herfstbloemen waaronder *hagi*, *momiji*, *suzuki*-gras en platycodon in rode, gouden en zilveren *maki-e* en parelmoer, door Harima Kiichi, met zilveren randen. Met originele houten kist, gesigneerd Kiichi (niet afgebeeld).

H 12.8 x B. 30.4 x D. 24.2 cm

€ 3.000 - 4.000



313
Een Japanse Satsuma wierookbrander
Meiji periode (1868-1912)

Op drie leeuwenkop poten, de zijden gedecoreerd met panelen met figuren, met twee rechtopstaande handvatten, de deksel bekroond door een boeddhistische leeuw.

H. 53 cm
 € 600 - 800



314
Een Japanse goudlak documentendoos, ryoshibako
19e eeuw

De deksel en zijden gedecoreerd in rode, zilveren en zwarte *maki-e* met jachtscenes, de binnenzijde met *nashiji* lakwerk.

H. 22 x B. 26 x D. 32 cm
 € 800 - 1.200



315
Een Japanse zwart gelakt rond theedoosje, hiranatsume
Showa periode (1926-1989)

Gedecoreerd in gouden en rode *maki-e* lakwerk met kersenbloesem en *momiji* bladeren in stromend water. De binnenzijde van zilver gelakt. Met houten doos (niet afgebeeld).

Diam. 8.4 cm
 € 600 - 800



316
Een paar ijzeren sakekannen met lakwerk deksels, ochōshi
Meiji periode (1868-1912)

De kannen gemodelleerd met een gegolfde rand, de zwart gelakte deksels elk gedecoreerd in gouden *maki-e* met chrysanten, Japanse abrikoos, bamboe en orchidee.

H. 22.5 cm
 (2x)
 € 800 - 1.200



317

Een Japanse lakwerk documentendoos, ryoshibako

Meiji-Taisho periode (1868-1926), de binnenzijde met signatuur Kôrin

De zwarte lakwerk doos gedecoreerd in zilveren en gouden maki-e en parelmoer met een Kôrin decoratie met herten nabij hagi planten, de binnenzijde goud gelakt en met golvenpatroon. Met originele houten doos (niet afgebeeld).

H. 15 x B. 32.5 x D 40 cm

€ 4.000 - 6.000



318

Een Japans zwart gelakt dienblad, hirobuta*Showa periode (1926-1989)*

Gedecoreerd in gouden *maki-e* met prunus, chrysant, orchidee en bamboe, de opstaande hoeken met florale motieven. Met originele doos gesigeneerd door Bunshū uit Kyoto (niet afgebeeld).

H. 7.3 x B 63.5 x D. 44.9 cm

€ 800 - 1.200



319

Een zwart gelakt dienblad, hirobuta*Meiji-Taisho periode (1868-1926)*

Gedecoreerd in gouden *maki-e* en rode lak met waaievormige panelen met chrysant, bamboe en prunus. Met originele gesigeneerde houten doos (niet afgebeeld).

H. 9 x B. 68.5 x D 47 cm

€ 700 - 900



320

Een paar Japanse Nagasaki glazen flessen en drie lakwerk sakekommen*19e eeuw*

De flessen elk gedecoreerd met een Hollander, de rode lakwerk kommen met figuren in een paleis en boot.

H. 17 cm

(5x)

€ 500 - 700



321

Een set van tien Japanse zwart gelakte dekselkommen*Taisha-Showa periode (1912-1989)*

Elke zwart gelakte kom gedecoreerd in gouden en zilveren *maki-e* met pauwen. Met originele doos (niet afgebeeld).

Diam. 12.7 cm

(10x)

€ 400 - 600



322

Een Japanse zwart gelakte dekseldoos*Meiji-Taisho periode (1868-1926)*

De zwart gelakte doos met een familie embleem *mon* in reliëf op de buitenzijde van de deksel, de binnenzijde gedecoreerd in gouden en zilveren *maki-e* met bamboe en bloemen aan de oever van een rivier. Met originele gesigioneerde houten doos (niet afgebeeld).

H. 18.7 x B. 42.5 x D. 35 cm

€ 1.800 - 2.200



323

Een zeer grote Japanse bamboe *ikebana* bloemenmand
Showa periode (1926-1989)

De grote gevlochten mand met een groot rechtopstaand hengsel. Met drie vazen.

H. 83.5 cm

(4x)

€ 800 - 1.200



324

Een Japanse gevlochten *ikebana* bloemenmand
Gemerkt voor Yamaguchi Ryūun (1940)

De gevlochten ronde mand met een zeer hoog hengsel. Met vaas.

H. 94 cm

N.B.:

Yamaguchi Ryūun is lid van de Nitten Exhibition of Arts and Crafts sinds 1993.

(2x)

€ 800 - 1.200



325

Een groot Japans gelakt houten komfoor, *hibachi*

Late Edo periode (1603-1868)

Gedecoreerd met *maki-e* lakwerk en parelmoer inlegwerk met twee konijnen en de zeven herfstbloemen (*aki no nanagusa*), met metalen binnenbak.

Diam. 60 cm

€ 2.000 - 3.000



326

Een Japanse bronzen bootvormige *ikebana* vaas

Meiji-Taisho periode (1868-1926)

De bootvormige vaas geplaatst op een golfvormige ondergrond, de voorzijde met een figuur van een feniks en de achterzijde met een draak.

L. 59 cm

€ 800 - 1.200



327
Een eiken James II ladekast
 Engeland, circa 1680 en later

Langwerpig, de onderzijde met drie brede laden van aflopende grootte en waarboven twee kleine laden, alle met panelen, gemonteerd met messing grepen en slotplaten, de zijden elk met twee panelen.

H. 96 x B. 100 x D. 63.5 cm
 € 500 - 800



328
Een Japans pawloniahouten theeceremonie kastje, chadan-su

Taisho periode (1912-1926)

Met verschillend gevormde planken achter een deur in de vorm van een rood gelakte mand gesneden met pioenrozen, daaronder drie lades met een gesneden en rood gelakt paneel, elk gedecoreerd met een landschap.

H. 60.3 x B. 53.6 x D. 29.2 cm
 € 1.000 - 1.500



329
Een Japanse bronzen vaas

Meiji-Taisho periode (1868-1926)

De schouder met rolwerk, de geribde hals met twee rechthoekige handvatten. De onderzijde met inscripties. Met originele houten kist (niet afgebeeld).

H. 24.5 cm
 € 500 - 700



330
Een Japans houten noh-masker van een jonge vrouw, ko-omote

Met rode lippen en zwart aangezette ogen, wenkbrauwen en haren. De binnenzijde met inscripties.

H. 21 cm
 € 600 - 800



331
Een Japanse blauwwitte 'Kraak'-stijl schotel
 1660-1680

Gedecoreerd in de Chinese stijl met een centraal medaillon met een hert, omgeven door vakken met bloemen en symbolen.

Diam. 39.5 cm
 € 600 - 800



332
Een Japanse Arita blauwwitte conische koffiekkan met deksel

Eind 17e eeuw

De romp gedecoreerd met fenixen op een rots tussen chrysanthen en pioenrozen, het C-vormig oor heeft een *karakusa* motief. Gemonteerd met verguld metalen Hollands kraantje en kettinkje. Op drie korte, gebogen pootjes.

H. 31.5 cm
 € 600 - 800



333
Een paar grote Japanse Kutani kommen

Begin 20ste eeuw

Gedecoreerd in *verte-Imari* met florale cartouches op een ondergrond van verschillende decoratieve panelen.

Diam. 34.4 cm
 (2x)
 € 800 - 1.200



334
Een Japanse blauw-, groen- en paarsgeglazuurde vaas

Door Tokuda Masahiko (Tokuda Yasokichi III 1933-2009), gemerkt in rood Kutani Masahiko

De ovale vaas met een elegante hals, in verlopende kleuren geglazuurd van blauw naar groen naar paars. Met originele houten doos (niet afgebeeld).

H. 21 cm
 € 800 - 1.200



335

Een Japanse blauw-, groen- en paarsgeglazuurde vaas

Door Tokuda Masahiko (Tokuda Yasokichi III 1933-2009), gemerkt in rood Kutani Masahiko

De brede vaas in verlopende kleuren geglazuurd van blauw naar groen naar paars. Met houten doos (niet afgebeeld).

H. 23.5 cm

€ 2.400 - 2.800



336
Een Japanse bronzen vaas, *usubata*, voor *ikebana*
Laat 19e-20ste eeuw
 Gesteund door drie leeuwen, de afneembare bovenzijde met
 wijde rand. Met originele kist (niet afgebeeld).
 H. 24 cm
 € 600 - 800



337
Een Japanse bronzen 'lotus' vaas
Taisho periode (1912-1926)
 De lotusvormige vaas ondersteund door vier voeten gemodel-
 leerd als wijnranken.
 H. 36 cm
 € 1.200 - 1.800



338
Een Japans bronzen model van een tijger
Begin 20ste eeuw
 De tijger is gemodelleerd in aanvallende positie, met opengesperde bek en lange staart. Zijn vacht en strepen zijn gedetailleerd
 weergegeven. Gesigneerd met een driekarakter merk.
 L. 60 cm
 € 800 - 1.200



339

Een paar Japanse bronzen balustervazen

Meiji periode (1868-1912), gesigeneerd Miyao

Elk verschillend gedecoreerd met een reliëfpaneel met scènes uit het verhaal van de samurai Kanemitsu die de aap Hiki verslaat, de andere zijde met een paneel met lotus.

H. 39 cm

(2x)

€ 3.000 - 5.000



340

Een Japanse metalen klok op een zwart gelakte standaard

Taisho - vroege Showa periode (1912-1989)

De metalen klok is gevormd als de magische hamer van de Geluksgod Daikoku, de zogenaamde *uchidenokozuchi*, met een paars koord, ingelegd met verschillende metalen en met verschillende gelukssymbolen, waaronder een rat. Het uurwerk gemaakt door Ansonia, USA.

Klok: H. 16 x B. 28 cm

Standaard: B. 44 x D. 27 cm

(2x)

€ 3.000 - 4.000



341

Een collectie van vijf Japanse netsuke*Meiji periode (1868-1912) en later*

Bestaande uit twee ivoren erotische figuren, een ivoren groep figuren, gesigneerd, een houten aap, gesigneerd en een houten aap met octopus, gesigneerd.

H. 3.4 - 5.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(5x)

€ 500 - 700



342

Een set van zes Japanse erotische tekeningen*20ste eeuw*

Ingelijst achter glas.

Omlijsting: 82.3 x 63 cm

Elke tekening: 20 x 19.5 cm (BPG)

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 18 juni 2008, lot 90

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

(6x)

€ 500 - 700



343

Een Japans wakizashi zwaard*Het lemmet Shinto periode, circa 1600, gesigneerd Bichu No Kami Tachibana*

Het lemmet *shinogi-zukuri*, de *shakudo fuchi* en *kashira* met florale motieven en verguld, de vergulde tweedelige *habaki* met krasmotief. Met latere stoffen hoës (niet afgebeeld).

L. 68.3 cm

€ 1.000 - 1.500



344

Een Japans tweeslags kamerscherm*Laat 19e-20ste eeuw*

Gedecoreerd met een pauw die zijn veren toont.

Elk paneel: H. 173.5 x B. 89.5 cm

€ 800 - 1.200



345

Een grote Japanse rolschildering, kakejiku

Gesigineerd Kyōhō (Kobayashi Kyōhō) en gedateerd Meiji 2 (1869)

Gedecoreerd met een grote rode zon in de mist (randen niet afgebeeld).

H. 108.5 x B. 113.5 cm

€ 800 - 1.200



346

Een grote Japanse rolschildering, kakejiku

Late Edo periode (1603-1868) - Meiji periode (1868-1912)

Schildering op papier, met voorstelling van Boedda Amida gezeten op een lotustroon voor een volle maan, met voor hem bodhisattva Fugen gezeten op een olifant en bodhisattva Kannon op een leeuw, gevat in een brokaten omlijsting.

Schildering: H. 141 x B. 85 cm

€ 1.000 - 1.500



347

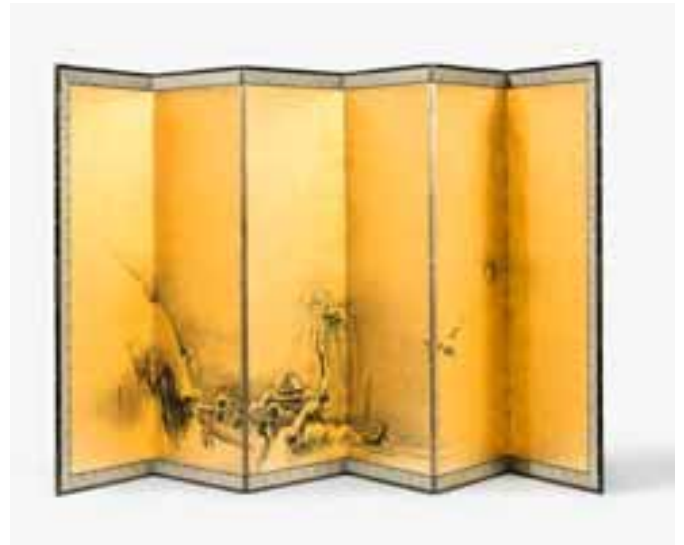
Een Japans achtdelig kamerscherm

19e-20ste eeuw

Gedecoreerd met figuren te voet en te paard in een landschap en een dame in een paviljoen, op een goudkleurige ondergrond.

H. 75.5 x B. 348 cm

€ 800 - 1.200



348

Een groot Japans zesslags kamerscherm, byōbu

Meiji-Taisho periode (1868-1926)

Met een monochrome voorstelling van een berglandschap met waterval tegen een goudkleurige achtergrond. Gesigineerd.

Elk paneel: H. 170.5 x B. 74 cm

€ 1.500 - 2.000



349

Een groot Japans zesslags kamerscherm, byōbu

Meiji-Taisho periode (1868-1926)

Met een monochrome voorstelling van een berglandschap met waterval tegen een goudkleurige achtergrond. Gesigneerd.

Elk paneel: H. 170,5 x B. 74 cm

€ 1.500 - 2.000



350

Een 14K gouden sculptuur van een staande Bodhisattva*Indonesië, Java, 20ste eeuw*Gemodelleerd in staande positie, gekleed in rijk bewerkte *dhoti*, kroon en juwelen, de zes armen met verschillende attributen.

Gehalte ca. 615/1000

Gewicht ca. 220.8 gram

H. 13.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 4.500 - 6.500



351
Een gepolychromeerd houten model van een gamelan orkest

Indonesië, begin 20ste eeuw

Bestaande uit verschillende muzikanten en muziekinstrumenten. H. 5.5 - 21 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, 27 maart 2007, lot 135 (incl. kopie aankoopnota)
- Collectie L.J. Jansen, Nederland

(26x)

€ 600 - 800



352
Een Indonesische metalen beeldengroep van Vishnu, Lakshmi en Garuda en een figuur van Avalokiteshvara

Java, 20ste eeuw

Vishnu en Lakshmi staande op een lotussokkel, beide met vier armen met specifieke attributen. Elk op houten standaard. Avalokiteshvara staande op een lotussokkel, de rechterhand in *karanamudra*. Tezamen met een Filipijnse rattan mand en een Nieuw-Guinese parelmoeren ketting. H. 10.5 - 42 cm

(6x)

€ 500 - 700



353
Een Karo-batak ketting

Indonesië, 20ste eeuw

Met ornamenten.

L. 36 cm

Herkomst:

- De Witte Paters, Tilburg (begin jaren '90)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - 800



354
Een Djokja zilveren en schildpad sirih set

Circa 1900

Bestaande uit een met schildpad belijmd houten opbergdoosje met lade, vier dekseldoosjes, vier verschillende houders en een notenkraaker, de doosjes en houders gedecoreerd met bloempatronen.

L. 22 cm

(10x)

€ 900 - 1.100



355
Een gelakt en verguld houten figuur van Boeddha
Thailand, 19e-20ste eeuw
 Boeddha gezeten in *dhyanasana* met handen in *bhumisparsa mudra*, zijn gezicht met serene uitdrukking, verlengde oorlellen en gekrulde haardos.
 H. 33 cm (excl. sokkel)
 Herkomst:
 Door de huidige eigenaar in 2002 in Hong Kong verkregen
 € 1.000 - 1.500



356
Een groot Thais houten model van een Naga
19e eeuw
 Met restanten van originele decoratie, gemonteerd op sokkel.
 H. 220 cm (excl. sokkel)
 Herkomst:
 - The Ashwood Gallery, Bangkok
 - Particuliere collectie, Nederland
 € 2.000 - 3.000



357
Een houten doos ingelegd met stekelvarken pennen
Ceylon, 18e-19e eeuw
 Ingelegd met ivoor, het interieur met uitneembare bak verdeeld in negen vakjes met deksels.
 H. 10.9 x B. 26.5 x D. 19.5 cm
 € 500 - 700



358
Een portretminiatuur van een buste van een prinses
India, eind 19e eeuw
 Gouache op papier.
 H. 23.2 x B. 15 cm (BPG)
 € 600 - 1.000



359

Een Sino-Tibetaans verguld bronzen figuur van Vaishravana

18e eeuw

De god van de rijkdom is gezeten in *lalitasana* op de rug van een leeuw en is gekleed in rijk gedecoreerde wapenrusting. Hij houdt een mangoest in zijn linkerhand. De achterzijde heeft een Tibetaanse inscriptie *Nor Iha* (god van de rijkdom).

H. 15.4 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 19 december 2016, lot 152

- Particuliere collectie, Nederland

€ 6.000 - 9.000



360

Een bronzen sculptuur van een staande Vesta*Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.*

De staande figuur getooid met lauwerkrans, gekleed in mouwloze *peplos*, onder de borst gegordeld, om de schouders een met fibula bevestigde mantel, vallend over de rug, beide onderarmen ontbreken.

H. 9.5 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 15 december 2004, lot 378 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 4.000



361

Een bronzen sculptuur van een staande Harpokrates

Egyptisch, Romeinse periode, 1e eeuw n. Chr.

Harpokrates met jeugdlok en getooid met Pschent-kroon, de rechterhand gebogen naar de mond, de Hoorn des Overvloeds in de linkerarm, rustend op een kleine boom, om welke een slang zich omhoog slingert. H. 7.7 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 11 december 2013, lot 282 (incl. kopie aankoopnota)
- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 2.000



362

Een bronzen sculptuur van een dansende priapus met baard

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De erecte priapus met mantel waarop vruchten.

H. 9.5 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 22 juni 2007, lot 292 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 3.000



363
Een bronzen sculptuur van Apollo

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De staande figuur met pijlenkoker over de rechterschouder, de rechter onderarm licht gebogen langs het lichaam, het rechter onderbeen licht gebogen, de hiel van de grond, linker onderarm ontbreekt. H. 10 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 15 december 2004, lot 379 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 3.000



364
Een bronzen sculptuur van een jeugdige atleet

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De naakte, staande figuur met de linker onderarm licht gebogen langs het lichaam, rechter onderarm, linker onderbeen en rechter voet ontbreken.

H. 10.3 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 19 juni 2013, lot 259 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 600 - 1.000



365
Een bronzen sculptuur van 'Alexander de Grote' in ruiterszit

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De jeugdige figuur met lang haar, gekleed in militaire dracht, over de schouders een mantel, beide handen ontbreken.

H. 8.7 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 15 december 2004, lot 383 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 700 - 1.000



366
Een bronzen sculptuur van Isis

Romeins, 1e eeuw n. Chr.

De staande figuur met het haar vallend over de schouders, gekleed in lang gewaad dat met zogenaamde 'Isisknoppen' op de borst is bevestigd, groen patina. H. 10.9 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 12 december 2006, lot 243 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.500



367

Een bronzen sculptuur van Mercurius

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De staande figuur getooid met een krans, over de linkerschouder een mantel, in de linkerhand een caduceus (Mercurius-staf) (de punt ontbreekt), in zijn rechterhand een geldbuidel, het rechter onderbeen ontbreekt, groen patina.

H. 10.7 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 15 december 2004, lot 370 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 4.000 - 6.000



368

Een bronzen sculptuur van een gevleugelde Amor*Romeins, 2e-3e eeuw n. Chr.*

Naakte, gevleugelde Amor met gevlochten haar, de linkerarm uitgestrekt, waarmee de figuur vermoedelijk een fakkel ophield.
H. 14.8 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 11 juli 2006, lot 336 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 8.000 - 12.000



369
Een bronzen sculptuur van Jupiter of Poseidon

Romeins, 2e-3e eeuw n. Chr.

De ongeklede, bebaarde God in uitstappende positie, de rechterarm opgeheven, de linkerarm naar voren gestrekt, beide handen en de rechter onderbeen ontbreken.

H. 12.6 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 11 juli 2006, lot 337 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.000



370
Een bronzen sculptuur van de god Jupiter

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

Staannd, over de linkerschouder een korte mantel

H. 11.6 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 19 juni 2013, lot 251 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.500



371
Een bronzen sculptuur van Attis

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De staande figuur van Attis met Frygische muts, gekleed in gegordelde chiton, mantel, broek en schoeisel, de apart vervaardigde armen ontbreken. H. 9 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 19 juni 2013, lot 259 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.500



372
Een bronzen sculptuur van Venus met spiegel

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De staande figuur met diadeem in het haar, gekleed in gewaad geknoopt om de heupen, in de rechterhand een spiegel, aan haar voeten een bassin op welke een duif zit. H. 7.8 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 15 december 2004, lot 398 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 600 - 1.000



373

Een bronzen applique van Amor*Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.*

Amor, met afgeplat achterhoofd, een jonge panter dragend.

H. 8.1 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 27 mei 2003, lot 262

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.500 - 3.500



374

Een bronzen sculptuur van een Lar

Romeins, 1e eeuw n. Chr.

Met patera (offerschaal) in zijn hand en krans in het haar, een been ontbrekend.

H. 10.1 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 14 december 2007, lot 21 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 4.000 - 5.000



375
Een bronzen sculptuur van Amor met een skyphos
Romeins, 2e-3e eeuw n. Chr.

Het sculptuur oorspronkelijk een applique, de ongeklede, zittende figuur met de linkerhand in Dionysisch enthousiasme boven het hoofd geheven, in de rechterhand een skyphos ter hoogte van de heup, donkergroen patina. H. 7.2 cm (ex. sokkel)
 Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 12 december 2006, lot 257 (incl. kopie aankoopnota)
 - Collectie L.J. Jansen, Nederland
- € 1.500 - 2.500



376
Een bronzen sculptuur van een jeugdige priapus
Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De staande erecte priapus met manteltje waarop vruchten, in de linkerhand een geldbuidel, beide onderbenen ontbreken. H. 5.6 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 12 december 2006, lot 263 (incl. kopie aankoopnota)
 - Collectie L.J. Jansen, Nederland
- € 600 - 1.000



377
Een terracotta sculptuur van een vrouw
Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

Met diadeem, de rechterhand ontbreekt. H. 18.5 cm

Herkomst:

- Collectie L.J. Jansen, Nederland
- € 600 - 1.000



378
Een reliëf olielamp met twee dwergen
Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De terracotta olielamp in de vorm van een symplegma van een dwergenpaar in *coïtus a tergo*, met ophangoogje, mal-gevormd. L. 11.2 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 22 juni 2007, lot 479 (incl. kopie aankoopnota)
 - Collectie L.J. Jansen, Nederland
- € 500 - 800



379

Vier terracotta olielampen

Alle Romeins, 1e eeuw n. Chr.; 2e eeuw n. Chr.; 1e-2e eeuw n. Chr.; 2e eeuw v. Chr.

Een met symplegma voorstellende een dwergenpaar, een met dansende, gevleugelde Amor, een met naakte Venus en een met vierspan voor een reiswagen. L. 9.1 / 10.2 / 11.3 / 10.8 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland
(4x)
€ 500 - 700



380

Een terracotta olielamp met symplegma

Romeins, 1e eeuw n. Chr.

Met voluutvormige tuit.

L. 12 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland
€ 500 - 700



381

Een aardewerken vaasje in de vorm van een hond met halsband

Romeins Egypte, 1e-2e eeuw n. Chr.

L. 12.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland
€ 500 - 700



382

Twee terracotta fallus votieven

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.; Etruskisch, 3e-2e eeuw v. Chr.

H. 11.2 / 8.2 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland
(2x)

€ 800 - 1.200



383
Een bronzen bebaard mannenkopje
Romeins, 1e eeuw n. Chr.
 Getooid met een rijk versierde helm.
 H. 5.1 cm
 Herkomst:
 Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 500 - 700



384
Twee bronzen appliques
Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.; Romeins, 2e-3e eeuw n. Chr.
 Een in de vorm van een portretbuste van Mercurius, met vleugel-
 gelhoed, de ander in de vorm van het hoofd van Minerva.
 H. 5 / 4.2 cm
 Herkomst:
 Collectie L.J. Jansen, Nederland
 (2x)
 € 500 - 700



385
Een bronzen kniekapfibula met naald, twee bronzen drieknopfibula met naald, een bronzen gesp met naald, een bronzen fibula en een bronzen armband
Romeins, 1e eeuw n. Chr.; Romeins, 3e-5e eeuw n. Chr.; Romeins, 3e-5e eeuw n. Chr.; Romeins, 1e-4e eeuw n. Chr.; Romeins, 1e-4e eeuw n. Chr.; Romeins, 1e-4e eeuw n. Chr.
 En daarbij twee bronzen speerpunten en bronzen vogelkopje.
 L. 3.7 / 7.8 / 7.5 / 7 / 6.7 cm / Diam. 6 cm
 Herkomst: Collectie L.J. Jansen, Nederland
 (9x)
 € 500 - 700



386
Een bronzen kledinghaak met voluut
Romeins, 1e-3e eeuw n. Chr.
 Ontspruitend in een leeuwenbuste met twee voorpoten.
 L. 10.4 cm (excl. sokkel)
 Herkomst:
 Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 500 - 700



387

Een bronzen sculptuur van Hercules

Romeins, 1e eeuw n. Chr. (gouden armband mogelijk van later datum)

Hercules met leeuwenhuid en gouden armband om de linker bovenarm.

H. 9.4 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 3.000



388

Een terracotta kantharos en twee terracotta skyphoi*Zuid-Italiaans, 4e eeuw v. Chr.; Zuid-Italiaans, 4e eeuw v. Chr.*

H. 8.8 / 8.8 / 7.2 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(3x)

€ 500 - 700



389

Een bronzen schenkan*Romeins, 1e eeuw n. Chr.*

De schenkan met handvat met klimopblad eindigend in twee vogelkoppen. H. 19.1 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Californië

- Veiling Artemis Gallery, Louisville, 19 januari 2017, lot 25 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



390

Vier bronzen fallus-hangers*Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.*

L. 3.7 / 3.1 / 2.6 / 4 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(4x)

€ 700 - 900



391

Drie bronzen appliques*Twee Provinciaal Romeins, 2e-3e eeuw n. Chr.; Een Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.*

Twee in de vorm van een leeuwenkop, een in de vorm van een panterkop.

H. 5.7 / 3 / 3.3 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(3x)

€ 500 - 700



392

Een marmeren torso van een jongeling

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

H. 19.8 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 14 december 2007, lot 249 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 4.000



393

Een voedingsflesje en een schenkkannetje*Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.; 3e-4e eeuw n. Chr.*

Een in de vorm van een gestileerde vogel, de andere met handvat.

H. 8.2 - 12 cm

(2x)

€ 500 - 700



394

Twee glazen bekers en een glazen karaf*Romeins, 4e-5e eeuw n. Chr.*

H. 10.9 / 10.8 / 20 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(3x)

€ 700 - 900



395

Drie glazen unguentaria (zalfjes), een schenkkannetje en een zgn. amfoor*Romeins, 1e-4e eeuw n. Chr.; Romeins, 1e-3e eeuw n. Chr.; Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr. (handvatten en basis 3e-4e eeuw n. Chr)*

H. 14.5 / 13.3 / 11.2 / 10.6 / 6.9 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(5x)

€ 500 - 700



396

Een terracotta schenkan, een terracotta figuur in de vorm van een haan, een terra chiara amfoor en een terra chiara olielamp met buste van een soldaat*Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.; Romeins, 2e-3e eeuw n. Chr.; Romeins Tunesië, 1e-2e eeuw n. Chr.; Romeins Tunesië, 3e-4e eeuw n. Chr.* H. 19 cm / 9.9 / 18.1 / L. 13.4 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(4x)

€ 500 - 700



397

Een bronzen sculptuur, mogelijk Mercurius

Romeins, 1e-2e eeuw n. Chr.

De staande figuur met over de linkerschouder een gewaad, die over de gebogen linker onderarm valt tot over de knie, in de linkerhand hield de figuur waarschijnlijk zijn caduceus (Mercurius-staf), in de rechterhand waarschijnlijk zijn geldbuidel, groen en rood patina. H. 8 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 20 juni 2012, lot 267 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 5.000 - 8.000



398

Een bronzen sculptuur van Aphrodite

Romeins, 2e eeuw n. Chr.

De staande Aphrodite met diadeem in het klassiek opgestoken haar, de rechterarm opgeheven, de hand ontbreekt waarmee de figuur vermoedelijk een appel of spiegel vasthield, de linkerhand houdt een heupgewaad vast, die geplooid naar beneden valt, groen patina. H. 13.4 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.500



399

Een bronzen olielamp in de vorm van een vogel

Laat Romeins, 3e-5e eeuw n. Chr.

Een figuratieve olielamp, voorstellende een vogel met een prooi in de bek, twee tenen ontbreken.

L. 14.5 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 17 december 2014, lot 355 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.500 - 2.500



EGYPTE

Een leven in het hiernamaals

Als er een onderwerp is dat in iedere cultuur en periode tot de verbeelding spreekt, dan is het wel het leven na de dood. Al in de vroegste beschavingen had men hier specifieke, uiteenlopende ideeën over. Ondanks de verschillen leek men er altijd van uit te gaan dat de dood niet het definitieve einde zou zijn. Dankzij bodemvondsten en oude graven weten we hoe men de overledenen voorbereidde op het hiernamaals.

De meest indrukwekkende graftombes zijn wellicht de piramides, waarin de oude Egyptische farao's werden begraven. Met een enorme inspanning werd ervoor gezorgd dat het hen aan niets zou ontbreken in het hiernamaals. Het was echter geen gemakkelijke opgave om het hemelse paradijs *Sekhet-Aaru* ('de Rietvelden') te bereiken. Om deze postume reis succesvol te kunnen volbrengen, kregen de doden wapens en amuletten ter bescherming mee en een handleiding met magische spreuken waarmee zij deze gevaren konden bezweren. Deze werden op de wanden van de piramides en sarcophagen gegraveerd en ook op papyrus kon het Boek der Doden worden meegegeven in het graf.

Om het hiernamaals te bereiken, moest de ziel van de dode tweeënveertig poorten passeren, waarbij hij verleidingen moest weerstaan en monsters die op zijn pad kwamen moest verslaan. Uiteindelijk kwam men dan in 'de Hal van de Twee Waarheden', waar Anubis bij een weegschaal op de dode wachtte voor het belangrijkste ritueel: het wegen van het hart. Als het hart van de overledene zwaarder was dan de Veer van de Waarheid, werd hij verscheurd door Ammit: een gewelddadige, tweede dood. Indien het hart licht was en dus vrij van

zonden, werd de ziel toegelaten tot de onderwereld bij de god Osiris.

Om goed te kunnen vertoeven in dit paradijs kregen de doden oesjabtí's mee: beeldjes van dienaren en slaven, die in het dodenrijk het werk moesten verrichten voor de overledene. Deze werden gemaakt van hout, terracotta of faience, zoals in **lot 401**. Eten en drank werd in potten meegegeven, alsook wierook, kleding, sieraden en cosmetica om goed voor de dag te komen. Een andere manier om te zorgen dat het uiterlijk van de overledene een onsterfelijke schoonheid kon behouden, waren de dodenmaskers die over de gezichten van de gemummificeerde lichamen werden gelegd. Zelfs met de vergankelijkheid van het hout werd rekening gehouden: om de schilderingen de tand des tijds te laten doorstaan, werden deze op een dunne laag gips over het hout aangebracht. Een fragment van een sarcofaagdeksel wordt u aangeboden in **lot 402**.

Een bijzondere rol in de begrafenis cultus speelde Ptah-Sokar-Osiris. Deze god is een samensmelting van drie verschillende goden: Ptah, schepper van de mens; Sokar, god van de vruchtbaarheid, de aarde en de dood en Osiris, de god van de onderwereld. De beeltenis van een mummievormige Ptah-Sokar-Osiris werd vaak als grafgift op een houten sokkel meegegeven. Delen van het Boek der Doden werden hierop vaak in hiërogliefen opgetekend, samen met de naam van de overledene: dit verzekerde hem van zijn voortbestaan in het hiernamaals. Twee exemplaren van een Ptah-Sokar-Osiris wordt u aangeboden in **lot 408 en 410**.



400
**Een kalkstenen dwerg met fallus en een terracotta lierspe-
 ler met fallus**

Egyptisch, Late periode (712-332 v. Chr.) / Alexandrijns, 4e-1e eeuw v. Chr.

Deel van instrument lierspeler ontbrekend. H. 9.3 / 8.5 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 22 juni 2007, lot 547 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 800 - 1.200



402
**Een houten fragment van een polychroom beschilderde
 sarcofaagdeksel**

Egyptisch, 26e-31e dynastie, circa 664-332 v. Chr.

Het gezicht van een man en de pruik polychroom beschilderd.

Sarcofaagdeksel: H. 64.5 x B. 24 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Zuid-Duitsland (sinds 1971-1998)

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 11 december 2013, lot 573 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 800 - 1.200



401
Twee faience ushabti

Egyptisch, 6e-1e eeuw v. Chr.

Beide figuren in mummievorm met gekruiste armen, met een korte en lange hak in de hand, lichtblauw faience.

H. 11 / 10.6 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 15 december 2004, lot 760 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 500 - 700



403
Een bronzen sculptuur van de god Ptah

Egyptisch, Late Periode, 26e dynastie (664-525 v. Chr.)

In lange mantel en met hoofddekseel, in de handen de was-scepter, het teken van goddelijke almacht.

H. 12.6 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Collectie E.S., Noord-Duitsland (sinds 1950/1960)

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 19 juni 2013, lot 495 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



404
Een bronzen sculptuur van een gezeten Osiris

Egyptisch, Late Periode, 4e-3e eeuw v. Chr.

Een tronende Osiris in mummievorm getooid met atef-kroon en cobra, de armen voor de borst gekruist, met in de handen dorsvlegel en kromstaf, in de nek een lus, met groen patina.

H. 13.4 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 19 juni 2013, lot 498 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



405
Een bronzen sculptuur van Osiris

Egyptisch, Saïtische Periode, 26e dynastie, 664-525 v. Chr.

De staande Osiris mummievormig, getooid met gevederde atef-kroon, met Uraeus, de armen voor de borst gekruist, in de handen een dorsvlegel en kromstaf.

H. 16.5 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 20 juni 2012, lot 421 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 4.000



406
Een bronzen sculptuur van Harpokrates

Egyptisch, Late Periode, 7e-4e eeuw v. Chr.

Het tronende figuur getooid met grote hemhem-kroon, om het gezicht een nemes-hoofddoek, rechter arm ontbreekt.

H. 9.2 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Particuliere collectie, Verenigd Koninkrijk

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 20 juni 2012, lot 424 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 600 - 1.000



407
Een bronzen sculptuur van een tronende Montu van Karnak

Egyptisch, Ptolemaeisch-Romeinse periode, ca. 332-30 v. Chr.

De zittende figuur van god Montu van Karnak getooid met Uraeusymbool, waarboven maansikkel en zonnescijf (gedeeltelijk ontbrekend), de onderarmen gebogen, de vuisten met dichte greep, gekleed in geplisseerde rok. H. 8.2 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 16 december 2015, lot 147 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 1.500



408

Een houten en polychroom beschilderde Ptah-Sokar-Osiris*Egyptisch, Late Periode, 4e-3e eeuw v. Chr.*

De mummievormige figuur met zwart net beschilderd, de kolom met hiërogliefen aan de voorzijde.

H. 44.9 cm

Herkomst:

- Veiling Ancient Resource LLC, Glendale, 31 juli 2016, lot 34 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 3.500 - 4.500



409

Twee terracotta figuren van Harpokrates en Isis

Egyptisch, Hellenistische periode, 2e-1e eeuw v. Chr. / Egyptisch, Alexandrië, 1e eeuw v. Chr - 1e eeuw n. Chr

Harpokrates in sensuele houding, getooid met kroon, leunend op een pilaar, staand op een plint; Isis getooid met de zonnescijf en de stierenhoorns van Hathor, het haar langs de schouders naar beneden vallend, de armen langs het lichaam, sporen van polychromie. H. 17.3 / 20.4 cm

Herkomst: Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 500 - 700



410

Een houten Ptah-Sokar-Osiris

Egyptisch, Late Periode, 3e-1e eeuw v. Chr.

Met sporen van polychromie.

H. 36 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



411

Twee stenen sculpturen van bavianen

Egyptisch, Late Periode, 6e-4e eeuw v. Chr.

Met sporen van oorspronkelijke zwarte en rode polychromie en bevestigingsgaten.

H. 18.1 / 14 cm (excl. sokkels)

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 2.000 - 4.000



412
Een Hellenistisch terracotta jongenskopje

2e eeuw v. Chr.

Het hoofd van de jongen gebogen, het haar gevormd in een kuif, gevernist.

H. 11.9 cm

Herkomst:

- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 22 juni 2007, lot 341 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



413
Een pre-hellenistische terracotta sculptuur van een stier
Mogelijk Anatolië, 5e-4e eeuw v. Chr.

H. 11.4 cm

Herkomst:

- Collectie kunstenaar Will Barnet (1911-2012)

- Artemis Gallery, Louisville (2017) (incl. certificaat uitgegeven door Artemis Gallery)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 800 - 1.200



414
Een naakt terracotta hermafrodit figuur

Grieks, 4e-3e eeuw v. Chr.

Met opvallend kleed, met opgestoken haar, de handen rustend op de heupen, het rechterbeen licht gebogen, met sporen van roze polychromie, met hartvormig brandgat aan achterzijde. Inclusief thermoluminiscentierapport uitgegeven door QED Laboratoire, met referentienummer *QED1648/FG-1203*. Inclusief paspoort uitgegeven door Service des Musées de France. H. 20 cm

Herkomst: Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 2.000



415
Een terracotta torso van een vrouw

Grieks, 4e-3e eeuw v. Chr.

De staande figuur in licht bewegende positie, de linkerschouder iets geheven, het linkerbeen licht naar achteren gebogen. Inclusief thermoluminiscentierapport uitgegeven door QED Laboratoire, met referentienummer *QED1706/FG-0504*.

H. 12.6 cm

Herkomst: Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 800 - 1.200



416

Een aardewerken schenkkom*Noordwest-Perzisch, 8ste eeuw v. Chr.*

De kom met bolvormig lichaam, het handvat in dierlijke vorm.

H. 9.2 cm

€ 500 - 700



417

Een marmeren idool van het Kusura-Beycesultan type*West-Anatolisch, 3e millennium v. Chr.*

De schematische, platte idool van wit, fijn-kristallijn marmer, violoncello-vormig, intact. H. 9.9 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Verenigde Staten
- Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 19 juni 2013, lot 574
- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 2.000 - 3.000



418

Een terracotta rhyton op wielen*Nabije Oosten, 1e millennium v. Chr.*

Het tonvormige lichaam met stierenkop, met bronzen assen waaraan vier wielen, intact.

H. 14.8 x B. 17.2 x D. 15.2 cm

Herkomst:

- Veiling Ancient Resource LLC, Glendale, 31 juli 2016, lot 177 (incl. kopie aankoopnota)
- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 1.500



419

Een dolk en een kort bronzen zwaard*Noord-West Perzië, 8e-7e v. Chr.; Romeins, 1e-2e n. Chr. (handvat van later datum)*

Het zwaard met gipsen handvat.

L. 34.8 / 38.1 cm (incl. handvat)

Herkomst :

- Collectie L.J. Jansen, Nederland (2x)

€ 500 - 700



420
Een roodfigurige uilen skyphos

Apulië, 4e eeuw v. Chr.

De skyphos met horizontale grepen, de drinkbeker met beschildering van een uil, staande tussen twee olijftakken.

H. 7.1 cm

Herkomst:

- Veiling De Zwaan, Amsterdam, 22 maart - 5 april 2016, lot 2026 (incl. kopie aankoopnota)

- Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



421
Een roodfigurige klokkrater

Apulië, 4e eeuw v. Chr.

De terracotta krater met twee horizontale grepen vlak onder de bovenrand, afgebeeld zijn een naakte jongeman met over zijn linker onderarm een mantel, in zijn rechterhand een krans, het hoofd naar achteren gewend, kijken naar een mainade met thyrsos-staf en druiventros, aan de andere zijde twee tegenover elkaar staande heren, waarvan één met stok. H. 25.6 cm

Herkomst: Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 1.000 - 2.000



422
Een roodfigurige klosvormige lekythos

Apulië, 4e eeuw v. Chr.

Met daarop een springende haas tussen twee palmetten.

H. 7.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

€ 500 - 700



423
Twee terracotta appliques voor een grafamfoor

Zuid-Italiaans, 4e-3e eeuw v. Chr.

In de vorm van dolfijnen, met sporen van blauwe polychromie.

L. 15.5 cm

Herkomst:

Collectie L.J. Jansen, Nederland

(2x)

€ 800 - 1.200



424
Een terracotta sculptuur van een vrouw in gewaad, zgn. 'Tanagra'
Zuid-Italië, 3e-2e eeuw v. Chr. (basis later)
 Met opgestoken haren, sporen van rode polychromie, op latere basis.
 H. 17.9 (incl. sokkel)
 Herkomst:
 Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 600 - 800



425
Drie terracotta gevleugelde eroten
Zuid-Italië, 4e-3e eeuw v. Chr.
 De drie staande, gevleugelde figuren met mantel over de schouders, waarvan een leunend op een pilaar, sporen van blauwe en rode polychromie.
 H. 11.6 / 12 / 12.1 cm
 Herkomst: Collectie L.J. Jansen, Nederland (3x)
 € 1.000 - 1.500



426
Een zwart geverniste guttus met medaillon in reliëf met kop van gehelmde Athena
Zuid-Italië, 4e eeuw v. Chr.
 Met greep aan de rechterzijde, de buik met geribbeld motief.
 L. 14.4 cm
 Herkomst:
 - Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, 21 juni 2005, lot 406 (incl. kopie aankoopnota)
 - Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 600 - 1.000



427
Een zwart geverniste guttus met medaillon in reliëf met sater kop
Zuid-Italië, 4e eeuw v. Chr.
 Met greep aan de rechterzijde, de buik met geribbeld motief.
 L. 15.2 cm
 Herkomst:
 - Veiling Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, München, lot 495
 - Collectie L.J. Jansen, Nederland
 € 600 - 1.000



428
Johannes (Jan) Evert Akkeringa jr.
 (Den Haag 1894 - Voorburg 1983)
Porte Fleurie
 Gesigneerd l.o.
 Olieverf op doek, 55.4 x 45.5 cm
 € 400 - 600



429
Peter Angermann
 (Rehau 1945)
Ohne titel
 Gesigneerd en gedateerd 88 r.o.
 Viltstift en krijt op papier, 41.4 x 28.8 cm
 € 500 - 800



430
Karel Appel
 (Amsterdam 1921 - Zürich 2006)
Face (Uitgave Reflex Modern Art Gallery)
 Met signatuur r.o. Genummerd 2/25 verso
 Keramiek, diam. 50 cm
 € 500 - 800



431
Karel Appel
 (Amsterdam 1921 - Zürich 2006)
Zonder titel
 Gesigneerd en gedateerd 1978 m.o.
 Textiel en garen, 81.5 x 137.6 cm (in plexi-
 glas behuizing)
 € 3.000 - 5.000



432
Arman
 (Nice 1928 - New York 2005)
Fragmentation: concerto for four pianos
 Gesigneerd en genummerd 26/100 r.o.
 Zeefdruk, 67.1 x 100.9 cm
 € 500 - 800



433
Sara Garden Armstrong
 (Birmingham 1943)
Drawing installation (3x)
 Alle gesigneerd verso
 Alle genummerd r.o.
 Alle abaca papier in plexiglas behuizing,

alle H. 36 x B. 35.5 x D. 2.7 cm
 Herkomst:
 Door de huidige eigenaar in 1998 rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (3x)
 € 500 - 800



434
Sara Garden Armstrong
 (Birmingham 1943)
Double Drawing (1998)
 Pastel, houtskool en grafiet op abaca papier, 74 x 127.6 cm (in plexiglas behuizing)
 € 500 - 800



435
Sara Garden Armstrong
 (Birmingham 1943)
Erased Formation 25 (1996)
 Gesigneerd r.o. Gemengde techniek op papier, 131 x 96.8 cm
 € 600 - 1.000



436
Gustave Asselbergs
 (Amsterdam 1938 - Nijmegen 1967)
Abject object: Ruimte in zwart en wit (63-64)
 Gesigneerd r.o. Gemengde techniek en collage op papier, 63.5 x 48.8 cm (BOG)
 € 1.000 - 3.000



437
Gustave Asselbergs
 (Amsterdam 1938 - Nijmegen 1976)
"Tropic of cancer"
 Gesigneerd r.o. Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1964 op achterzijde omlijsting Gemengde techniek en collage op papier, 63.4 x 48.7 cm
 € 1.000 - 3.000



438
Marius Bauer
 (Den Haag 1867 - Amsterdam 1932)
Oosterlingen aan de maaltijd
 Gesigneerd r.o.
 Olieverf op doek, 66.5 x 76.3 cm
 N.B.: Geregistreerd bij het RKD - Inst. v. NL KG onder nr. 112902, als *Bijeenkomst*.
 € 2.000 - 4.000



439
Bill Beckley
 (Hamburg (PA) 1946)
Study for Down the Drain (Past and future tenses)
 Gesigneerd met initialen, getiteld en gedateerd 1997 en '87 m.o. Inkt, collage en potlood op papier, 48 x 60.2 cm
 € 500 - 800



440
Edmond Bellefroid
 (Maastricht 1893 - 1971)
Het grote wonder
 Gesigneerd en gedateerd '48 r.o.
 Olieverf op doek, 101 x 80.5 cm
 € 500 - 800



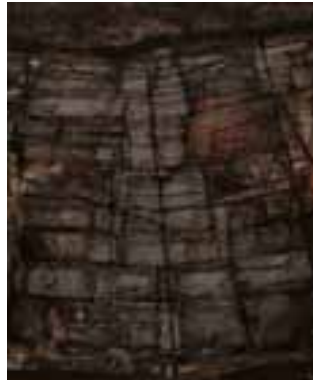
441
Willem van den Berg
 (Den Haag 1886 - Amsterdam 1970)
Kimono meisje
 Gesigneerd en gedateerd '18 r.m.
 Olieverf op doek, 74.3 x 100 cm
 € 3.000 - 5.000



442
Gerti Bierenbroodspot
 (Amsterdam 1940)
Nudo II
 Gesigneerd en getiteld r.o. Gemengde
 techniek op papier, 121 x 67.5 cm
 € 800 - 1.200



445
Bert Boogaard
 (Amsterdam 1952)
a) Spoiler
 Gesigneerd en gedateerd 87 r.o.
 Getiteld l.o.
 Gemengde techniek op papier,
 55 x 27 cm (BOG)



443
Joop Birker
 (Tilburg 1935 - 1993)
"Olympus"
 Gesigneerd en gedateerd '76 r.o.
 Materieschilderij, 59.9 x 49.8 cm
 € 500 - 800



b) Spoiler II
 Gesigneerd en gedateerd '87 r.o.
 Getiteld l.o.
 Gemengde techniek op papier,
 55 x 27 cm (BOG)
 (2x)
 € 500 - 800



444
Jac Bisschops (Bocholtz 1952)
Aswan
 Gesigneerd met initialen en gedateerd 89
 r.o. Getiteld l.o. Pastel, bladgoud en pot-
 lood op papier, 41.5 x 32.8 cm
 € 500 - 800



446
Marian Breedveld
 (Den Haag 1959)
Zonder titel (1988)
 Gouache op papier, 54.5 x 74.5 cm
 € 500 - 800



447

Marian Breedveld

(Den Haag 1959)

a) *Zonder titel (1987)*

Olieverf op doek, 100 x 75.2 cm

b) *Zonder titel (1987)*

Olieverf op doek, 100 x 75.2 cm

(2x)

€ 600 - 1.000



448

Nancy Burson (Saint Louis 1948)*Untitled*Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 1996-97
en genummerd a/p verso

Gelatine zilverdruk, 50.7 x 61 cm

€ 500 - 800



449

Thorsten Brinkmann (Herne 1971)a) *'Monte Fugla'*Gesigeneerd met initialen, getiteld, gedateerd 2008 en genummerd 8/20 (+ 3AP)
op achterzijde omlijsting

C-print, 31.4 x 23.9

b) *'Reginald von Eckhelm'*Gesigeneerd met initialen, getiteld, gedateerd 2010, genummerd 9/20 (+ 2AP)
en geannoteerd *Close up* op achterzijde omlijsting. C-print, 37 x 28.3 cm

(2x)

€ 1.000 - 2.000



450

Kees Buurman

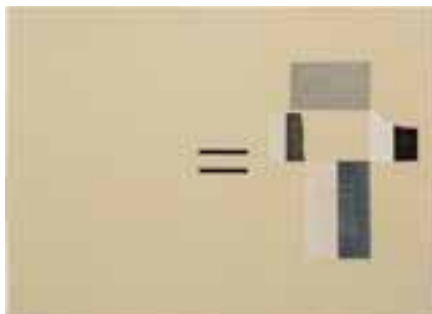
(Leiden 1933 - 1997)

Kwadraat met cirkel (1967)

Met kunstenaarsstempel r.o.

Monoprint op papier, 75.7 x 50.3 cm

€ 500 - 800



451

William Childress

(Hugo 1941)

Zonder titel (1980)

Gesigeneerd r.o.

Gemengde techniek op papier,

48.8 x 66.4 cm

€ 500 - 800



452

William Childress

(Hugo 1941)

*Zonder Titel (1996)*Gemengde techniek op bruin papier,
47.7 x 66 cm

€ 500 - 800



453

Robert H. Cumming

(Worcester (MA) 1943)

Girl's Story

Editie 14/50

Gesigeneerd en gedateerd 1974 r.o.

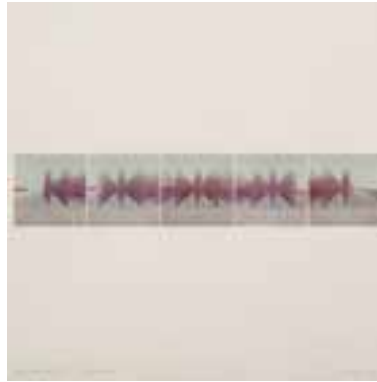
Getiteld en genummerd 14/50 l.o.

Fotoprint, 29.9 x 66.9 cm (BOG)

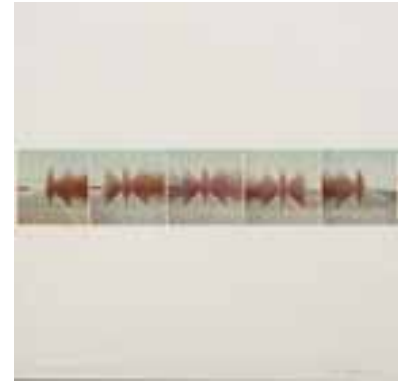
€ 500 - 800



454
Pieter Defesche (Maastricht 1921 - 1998)
Het felle landschap bij Ulestraten (II)
 (1992)
 Gesigneerd met initialen r.o. Gemengde
 techniek op papier, 49 x 69.2 cm (BOG)
 € 500 - 1.000



455
Ger Dekkers (Borne 1929)
 a) *Wood near Biddinghuizen, Flevoland*
 Gesigneerd en gedateerd 1974 r.o.
 Getiteld l.o. Editie 12/30
 Collage van 5 kleurenfoto's in omlijsting,
 71 x 71 cm



b) *Wood near Biddinghuizen, Flevoland*
 Gesigneerd en gedateerd 1974 r.o.
 Getiteld en genummerd 12/30 l.o.
 Collage van 5 kleurenfoto's in omlijsting,
 71 x 71 cm
 (2x)
 € 500 - 800



456
Ger Dekkers (Borne 1929)
Sky and tulip-field, fields noordoostpolder
 (1983)
 Editie 3/5

7 C-prints op aluminium in omlijstingen,
 51.3 x 51.3 cm
 (7x)
 € 500 - 800



457
Ger Dekkers (Borne 1929)
Sky and tulip-fields, noordoostpolder
 Gesigneerd en gedateerd 1983 r.o.
 Getiteld en genummerd 3/5 l.o.
 Collage van 7 kleurenfoto's in omlijsting,
 71.4 x 101.2 cm
 € 500 - 800



458
Ger Dekkers (Borne 1929)
 a) *Three trees near Windesheim (summer)*
 Gesigneerd en gedateerd 1973 r.o.
 Getiteld l.o. Gesigneerd op kunstenaarsetiket op achterzijde omlijsting
 Collage van 5 kleurenfoto's in omlijsting,
 71.2 x 71.2 cm



b) *Three trees near Windesheim (winter)*
 Gesigneerd en gedateerd 1973 r.o.
 Getiteld l.o.
 Gesigneerd op kunstenaarsetiket op achterzijde omlijsting
 Collage van 5 kleurenfoto's in omlijsting,
 69.5 x 69.3 cm
 (2x)
 € 600 - 1.000



459

Ger Dekkers (Borne 1929)a) *Field of cole seed, Flevoland*

Gesigeneerd en gedateerd 1976 r.o.

Getiteld l.o.

Collage van 5 kleurenfoto's in omlijsting,
71.5 x 71.2 cmb) *Field of red tulips, Flevoland*

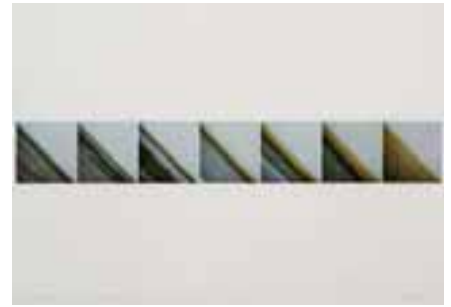
Gesigeneerd en gedateerd 1981 r.o.

Getiteld en genummerd 2/5 l.o.

Collage van 5 kleurenfoto's in omlijsting,
71.5 x 71.2 cm

(2x)

€ 1.000 - 2.000



460

Ger Dekkers (Borne 1929)a) *Bank to the left over road and coleseed, Flevoland*

Gesigeneerd en gedateerd 1983 r.o.

Getiteld en genummerd 3/5 l.o.

Collage van 7 kleurenfoto's in omlijsting,
71.1 x 101.1 cmb) *Wood near Hasselt*Gesigeneerd en gedateerd 1979 r.o. en
getiteld l.o. Editie 3/5Collage van 7 kleurenfoto's in omlijsting,
71.1 x 101.1 cm

(2x)

€ 1.000 - 2.000



461

Jef Diederens

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

a) *Zonder titel*Gesigeneerd, gedateerd '85 en genum-
merd 1A en 21/45 r.o.

Kleurenlitho, ca. 62 x 92.5 cm

b) *Zonder titel*Gesigeneerd, gedateerd '85 en genum-
merd 1B en 21/45 r.o.

Kleurenlitho, ca. 62 x 92.5 cm

(2x)

€ 500 - 800



462

Desirée Dolron (Haarlem 1963)*Silence of the Eye (Benno, 1996)*Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 1996 en
genummerd 7-10 versoCibachrome print, 45.9 x 47 cm (beeldfor-
maat) / 50.6 x 61 cm (papiermaat)

€ 800 - 1.200



463

Cornelis Christiaan Dommersen

(Utrecht 1842 - Den Haag 1928)

Vissers aan het Singel bij avondval

Gesigeneerd en gedateerd 82 l.o.

Olieverf op doek, 38.5 x 28.5 cm

€ 2.000 - 3.000



464

Hans Freie

(Amsterdam 1935)

*Man + Vrouw*Gesigeneerd en gedateerd 1973 op achterzij-
de voeten

Bronz op natuurstenen sokkel, H. 103.3 cm

€ 500 - 1.000



465

Ferdinand Erfmann

(Rotterdam 1901 - Sardinië 1968)

a) "The Glabrios" parterre act

Getiteld m.o.

Gemengde techniek en collage op papier,
16.5 x 8.5 cm

b) les 3 Tamaroffs, parterre act

Getiteld m.o.

Gemengde techniek op papier, 15.3 x
10.2 cm

c) "The Glabrios" parterre act

Getiteld l.o.

Gemengde techniek op papier, 15.3 x
10.2 cm

(3x)

€ 1.000 - 2.000



466

Tom Frantzen

(Watermaal-Bosvoorde 1954)

a) Kameleon

Gemonogrammeerd en genummerd 1/7
op onderzijde

Brons op natuurstenen sokkel, H. 32.5 cm

b) Demon

Gemonogrammeerd en genummerd 2/7
op onderzijde

Brons op natuurstenen sokkel, H. 27 cm

c) Ridder

Brons op natuurstenen sokkel, H. 37.7 cm

(3x)

€ 800 - 1.200

467

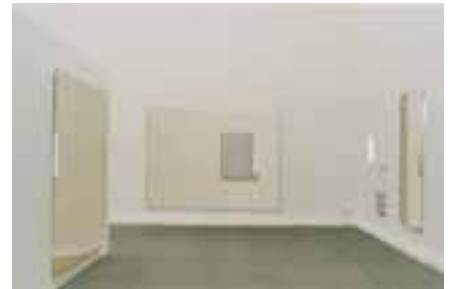
Martin Gerwers

(Velen 1963)

Fotosandwich / Kunstverein Düsseldorf
nr.3 (1999)

C-print collage, 57.8 x 87.2 cm (BOG)

€ 500 - 800



468

Joris Geurts

(Oss 1958)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 1992 verso

Olieverf op doek, 60.3 x 60 cm

€ 500 - 800



469

Joris Geurts

(Oss 1958)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 1989 verso

Olieverf op doek, 100.2 x 90.2 cm

€ 500 - 800

470

Joris Geurts

(Oss 1958)

Zonder titel (1996)

Gesigneerd verso

Olieverf op doek, 85 x 115 cm

€ 600 - 1.000





471

Joris Geurts

(Oss 1958)

Zonder titel

Gesigineerd en gedateerd 1996 verso
 Olieverf op doek, 120 x 150 cm
 € 800 - 1.200



472

Sebastian Gögel

(Sonneberg 1978)

Hautkopf

Gesigineerd en gedateerd 2007 m.o.
 Grafiet op papier, 137.1 x 103.2 cm
 € 700 - 900



473

Laurent Haro

(20ste eeuw)

Eppur si muove!

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 1994
 verso. Olieverf op doek, 170 x 174.7 cm
 € 500 - 800



474

Koen Hauser

(Rijswijk 1972)

a) *Kosmoz No. 3.*

Gesigineerd, getiteld, gedateerd 2003 en
 genummerd 4/5 verso
 Gelatine zilverdruk, 90 x 67.5 cm

b) *Kosmoz No. 9*

Gesigineerd, getiteld, gedateerd 2003 en
 genummerd 2/5 verso
 Gelatine zilverdruk, 90 x 67.5 cm
 (2x)

€ 500 - 1.000



475

Annelies Hoek

(Geleen 1943)

Naakt met draperie

Gesigineerd en gedateerd 96 l.o.
 Olieverf op doek, 70.3 x 94 cm
 € 400 - 600



476

Tilman Hornig

(Zittau 1979)

The Newromanzer Nr. 10

Gesigineerd l.m. Gesigineerd, getiteld en
 gedateerd 2008 op achterzijde omlijsting
 Acryl achter plexiglas, 30 x 24 cm
 € 500 - 800



477

Tilman Hornig

(Zittau 1979)

The Newromanzer Nr. 4

Gesigineerd, getiteld, gedateerd 2008 en
 geannoteerd *Inspirations from the Past*
 m.m. Gesigineerd en getiteld verso
 Acryl achter plexiglas, 47.5 x 36.5 cm
 € 600 - 1.000



478

Tilman Hornig

(Zittau 1979)

The Newromanzer Nr. 13

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 2008
 verso
 Acryl achter plexiglas, 57.5 x 46 cm
 € 600 - 1.000



479
Tilman Hornig (Zittau 1979)
The Newromanzer Nr. 1
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2008
 m.m.
 Acryl achter plexiglas, 70 x 50 cm
 € 800 - 1.200



480
Raoul Hynckes
 (Brussel 1893 - Blaricum 1973)
 a) *De Viool*
 Potlood en krijt op papier,
 16.1 x 11.1 cm (BOG)



b) *De Jager*
 Krijt, potlood en inkt op papier,
 17 x 11.9 cm (BOG)
 (2x)
 € 600 - 1.000



481
Hans van Ieperen
 (Rotterdam 1909 - Den Haag 1995)
Het huis aan de bosrand
 Gesigneerd r.o.
 Olieverf op paneel, 49.8 x 71.9 cm



N.B.:
Verso Een dorpsgezicht in de sneeuw in olieverf.
 € 500 - 800



482
Johfra
 (Rotterdam 1919 - Fleurac 1998)
Bosmeer met tempel
 Gesigneerd en gedateerd '92 l.b.
 Olieverf op paneel, 33.3 x 47.2 cm
 € 800 - 1.200



483
Shelagh Keeley
 (Oakville 1954)
Zonder titel (1992)
 Gemengde techniek op geschept papier,
 113 x 76.5 cm
 € 500 - 800



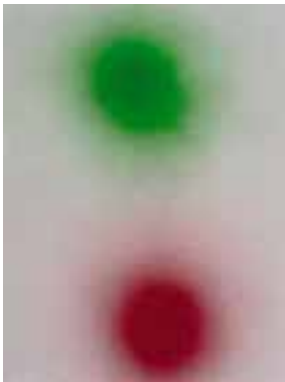
484
Pertti Kekarainen (Oulu 1965)
 a) *TILA (orange, white)*
 Gesigneerd, met titel, datering 2005 en
 nummering 15/20 op kunstenaarsetiket
 verso
 C-print op aluminium, 60 x 38.5 cm



b) *TILA (green dot)*
 Gesigneerd, met titel, datering 2005 en
 nummering 15/20 op kunstenaarsetiket
 verso
 C-print op aluminium, 60 x 46.5 cm
 (2x)
 € 1.000 - 2.000



485
Jacob Simon Hendrik Kever
 (Amsterdam 1854 - Laren (NH) 1922)
Anjers
 Gesigneerd l.o.
 Olieverf op paneel, 31.5 x 34 cm
 € 400 - 600



487
Klaas Kloosterboer
 (Schermer 1959)
Zonder titel
 Gesigneerd en gedateerd 99135 verso
 Spuitlak op doek, 60 x 80 cm
 € 500 - 800



490
Michael Kortländer
 (Münster 1953)
"Opalk"
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2000
 verso
 Karton en acryl, 175.5 x 119 cm
 € 500 - 800



486
Jürgen Klauke
 (Kliding 1943)
>Restreiz< (Tweeluik)
 Eenmaal gesigneerd, getiteld, gedateerd
 '92 en genummerd 8/12 op etiket verso



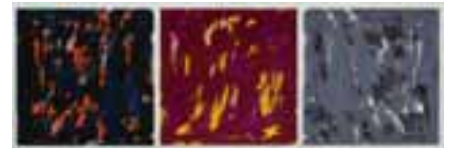
488
Toegeschreven aan Johannes Hermanus Barend Koekoek
 (Amsterdam 1840 - Hilversum 1912)
Vissersvrouw met haar kinderen bij vissers en bomschuit op het strand
 Olieverf op paneel, 35.7 x 58.4 cm
 € 600 - 1.000



491
Samm Kuncze
 (Los Angeles 1956)
Fort Laramie
 Gesigneerd r.o.
 Getiteld en gedateerd 6-3 -94 l.o.
 Gemengde techniek op papier, 76.5 x 57.4 cm
 € 500 - 800



Beide gelatine zilverdruk op barietpapier,
 58.9 x 48.9 cm (BOG)
 € 500 - 1.000



489
Rob van Koningsbruggen
 (Den Haag 1948)
Zonder titel (drieluik) (1986)
 Gesigneerd en genummerd 49/65 verso
 Alle zeefdruk in omlijsting, alle 43.9 x 43.9 cm
 € 500 - 800



492
Frank Letterie
 (Den Haag 1931)
Overval (1971)
 Gesigneerd en getiteld op etiket op onderzijde. Editie 1/6 (slechts 5 zijn gegoten)
 Brons, H. 28 cm
 € 600 - 1.000



493
David Lindberg (Des Moines 1964)
Void Comp 9
 Gesigneerd en gedateerd '94 verso
 Epoxy, glasvezelmat, pigment, corn flakes,
 metalen zeef, spiegel en veter,
 H. 35 x B. 55 x D. 55 cm
 € 500 - 800



494
David Lindberg (Des Moines 1964)
Untitled
 Gesigneerd en gedateerd 2001 verso
 Epoxy, glasvezelmat, pigment en schuim,
 120.7 x 194.6 cm
 € 1.000 - 1.500



495
Jordi Maragall Mira
 (Barcelona 1936)
Boira
 Gesigneerd en gedateerd 1983 r.o.
 Olieverf en acryl op doek, 96.7 x 195 cm
 € 500 - 800



496
John Loker
 (Leeds 1938)
 a) *'Green Lanes'*
 Gesigneerd en gedateerd 82 r.o.
 Getiteld en genummerd 13/200 l.o.
 Kleurenlitho, 51.3 x 75.1 cm (BOG)



b) *'Littered Ways (city)*
 Gesigneerd en gedateerd 84 r.o.
 Getiteld en genummerd 37/100 l.o.
 Kleurenlitho, 50.6 x 72.2 cm (BOG)
 (2x)
 € 600 - 1.000



497
Arno van der Mark
 (Vlaardingen 1949)
Zonder titel (1988)
 Verzilverd metaal,
 H. 4.8 x B. 60.5 x D. 47.7 cm
 € 500 - 800



498
Dave Meijer
 (Souburg 1955)
Zonder titel
 Gesigneerd en gedateerd '93 verso
 Acryl en inkt op doek, 139.9 x 139.7 cm
 € 800 - 1.200



499
Andries Minderhout
 (Oost-en-West-Souburg 1920 - Middelburg 2014)
"Insecten"
 Gesigneerd en gedateerd '64 l.o.
 Gouache en Oost-Indische inkt op papier,
 28.9 x 45 cm (BOG)
 € 500 - 800



500
Janpeter Muilwijk
 (Fontainebleau 1960)
Stervende man (1994)
 Gemengde techniek op papier,
 110 x 73 cm
 € 800 - 1.200



501

Janpeter Muilwijk

(Fontainebleau 1960)

Gezin

Gesigneerd en gedateerd '99 l.o. Aquarel en potlood op papier, 151.6 x 74.9 cm
€ 800 - 1.200



502

Janpeter Muilwijk

(Fontainebleau 1960)

Mannen, schapen en stenen

Gesigneerd en gedateerd '91 verso Olieverf op doek, 110 x 89.6 cm
€ 1.000 - 1.500



503

Paul de Nooijer & Menno de Nooijer

(Eindhoven 1943 & Eindhoven 1967)

Ontbijt

Gesigneerd door beiden, getiteld en gedateerd 1977 op vel papier op achterzijde Cibachrome print, 76.5 x 87.7 cm (BOG)
€ 500 - 800



504

Ossip (Den Haag 1952)*S.Ö.N.S.T.*

Gesigneerd en gedateerd 11-3-07 op voet Foto, pen, karton, ijzerdraad, haakwerk, spijkers en collage op triplex, H. 59 cm
€ 500 - 800



505

Ossip (Den Haag 1952)*Irmtraut*

Gesigneerd en gedateerd 2-1-2001 r.o. Getiteld l.o. Gemengde techniek en foto op paneel, 93.4 x 60.7 cm
€ 500 - 800



506

Ossip (Den Haag 1952)*Jongen*

Gesigneerd en gedateerd 23-11-2003 r.o. Getiteld l.o. Fotografie en gemengde techniek op paneel, 110.9 x 88.5 cm
€ 500 - 800



507

Ossip (Den Haag 1952)*Zonder titel*

Gesigneerd verso

Gemengde techniek en collage op paneel, 148.8 x 106.5 cm
€ 800 - 1.200



508

Aernout Overbeeke & George Collignon

(Utrecht 1951 & Flémalle 1923 - Luik 2002)

Portraits des artistes du mouvement CoBrA - George Collignon

Gesigneerd en gedateerd '96 door Overbeeke r.o. Stift op fotoprint op aquarelpapier, 72.2 x 60 cm (beeldformaat)
€ 1.500 - 2.500



509

Roger Raveel

(Machelen 1921 - Deinze 2013)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '84 r.o. Gemengde techniek op papier, 55.1 x 50.1 cm
€ 800 - 1.200



510
Isabel de Reede
 (Amsterdam 1900 - Rotterdam 1981)
Compositie
 Gesigneerd en gedateerd '54 verso
 Olieverf op doek, 39.8 x 34.7 cm
 € 500 - 800



511
Isabel de Reede
 (Amsterdam 1900 - Rotterdam 1981)
Compositie
 Gesigneerd en gedateerd '59 verso
 Olieverf op doek, 69.8 x 49.9 cm
 € 500 - 800



512
Isabel de Reede
 (Amsterdam 1900 - Rotterdam 1981)
Compositie
 Gesigneerd en gedateerd '59 verso
 Olieverf op doek, 50 x 70 cm
 € 500 - 800



513
Charlie Roberts
 (Hutchinson 1983)
Owl Hat (2008)
 Acryl op hout, H. 145.2 cm
 € 1.000 - 2.000



514
Charlie Roberts
 (Hutchinson 1983)
Krapp Kapp Story (veelluik):
Prisoner B-Break / Korina Krapp is Born
/ Gettin Chops!! / Calm by Storm / Mis-
sissippi Pin Time / Growing up Seven /



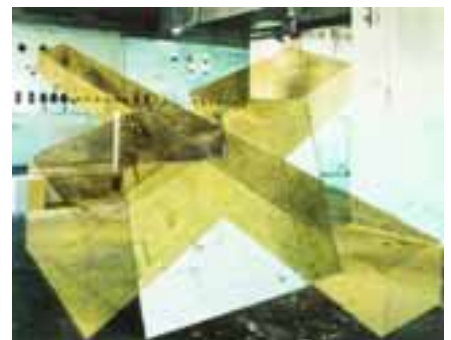
Abduction / Prince of Princes / Trouble at
Latke Creek / Bueted out Hooked up
 Alle gemengde techniek op papier, alle 21
 x 21 cm
 (10x) Twee afgebeeld
 € 1.000 - 2.000



515
Maria Roosen
 (Oisterwijk 1957)
Zelfportret als vaas (2009)
 Glas, H. 29.3 cm
 € 1.000 - 2.000



516
Georges Rousse
 (Parijs 1947)
 a) *Marseille*
 Gesigneerd r.o.
 Getiteld en genummerd 5/30 l.o.
 Pigment print, 90.5 x 111 cm (BOG)



b) *Genève*
 Gesigneerd r.o.
 Getiteld en genummerd 5/30 l.o.
 Pigment print, 90.5 x 111 cm (BOG)
 (2x)
 € 1.000 - 2.000



517

Georges Rouse

(Parijs 1947)

a) Metz

Gesigineerd r.o.

Getiteld en genummerd 5/30 l.o.

Pigment print, 111 x 90.5 cm (BOG)



519

Floria Sigismondi (Pescara 1965)*Mother + child*

Gesigineerd, getiteld, gedateerd 1997 en

genummerd 2/5 op achterzijde omlijsting

Cibachrome print op foam, 162.6 x 122 cm

€ 1.000 - 2.000



522

Ben Snijders

(Almelo 1943)

HEMA

Gesigineerd en gedateerd 1992 m.o.

Olieverf op papier, 65.4 x 96.3 cm (BOG)

€ 500 - 800



b) Genève

Gesigineerd r.o.

Getiteld en genummerd 5/30 l.o.

Pigment print, 111 x 90.5 cm (BOG)

(2x)

€ 1.000 - 2.000



520

Ben Sleuwenhoek

(Middelburg 1951)

Zonder titel

Gesigineerd en gedateerd 86 verso

Olieverf op doek, 160 x 110 cm

€ 700 - 1.000



523

Louis Soenius

(Den Haag 1883 - 1956)

Langs de vaart

Gesigineerd l.o.

Olieverf op doek, 30.3 x 40.4 cm

€ 500 - 800



518

Achille Van Sassenbrouck

(Brugge 1886 - Gent 1979)

Paysage

Gesigineerd r.o.

Olieverf op paneel, 38.3 x 45.4 cm

€ 500 - 800



521

Hobbe Smith

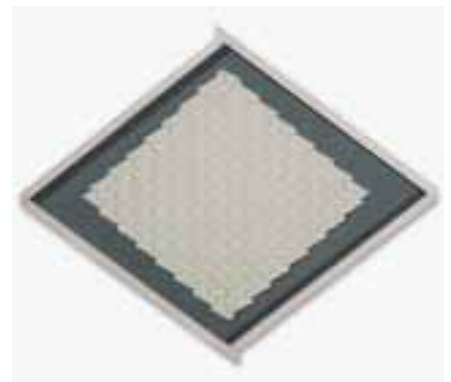
(Witmarsum 1862 - Amsterdam 1942)

De brief

Gesigineerd en gedateerd Anvers 86 l.o.

Olieverf op doek, 96.1 x 72.1 cm

€ 500 - 1.000



524

Paulo Taborda Barretto

(Villa Real 1950)

Compositie in D

Gesigineerd m.o. Gedateerd 3 jan 90 en

geannoteerd *D-compres* m.r.

Papier in beschilderd houten omlijsting,

59.5 x 72.1 cm

€ 500 - 800



525

Paulo Taborda Barreto

(Villa Real 1950)

a) Cuboholocubo

Gesigineerd, getiteld en genummerd 6 12

ap verso

Papiersculptuur in omlijsting, 36.5 x 36.5 cm

*b) Holodriebalk*

Gesigineerd, getiteld en genummerd 2 12

ap verso

Papiersculptuur in omlijsting, 37 x 37 cm

(2x)

€ 500 - 800



526

Camille de Taeye

(Ukkel 1938 - Brussel 2013)

Sans titre

Gesigineerd en gedateerd 78 m.b.

Gemengde techniek op doek, 89 x 73.6 cm

€ 500 - 800



527

Julian Trigo

(Buenos Aires 1965)

Untitled

Gesigineerd en gedateerd 1995 verso

Acryl en houtskool op doek, 193.2 x 147.1 cm

€ 500 - 1.000



528

Hans Vanhorck (Tegelen 1952)*Torso*

Gesigineerd r.o. Gesigineerd, getiteld, geda-

teerd 1991 en genummerd 9149 verso. Ge-

mengde techniek op doek, 119.6 x 119.8 cm

€ 500 - 800



530

Richard Venlet

(Hamilton 1964)

Zonder titel

Gesigineerd en gedateerd '90 verso

Acryl op MDF, diam. 33.9 cm

€ 500 - 800



531

Toon Verhoef

(Voorburg 1946)

Zonder titel (Atlas)

Gesigineerd, gedateerd '97 en genum-

merd 20/38 verso

Zeefdruk, 42 x 119.3 cm

€ 500 - 800

529

Ben Vautier (Napels 1935)*The clock has stopped but time continues*

Gesigineerd, met vingerafdruk en geda-

teerd 10th to october 1998 verso

Acryl op schilderskarton, 46 x 55 cm

€ 800 - 1.200



532

Lionel Vinche

(Antoing 1936)

l'Amoureux de Mademoiselle Blanche

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 88 r.o.

Gesigineerd en gedateerd 88 verso

Acryl op doek, 110 x 100 cm

€ 500 - 800



533

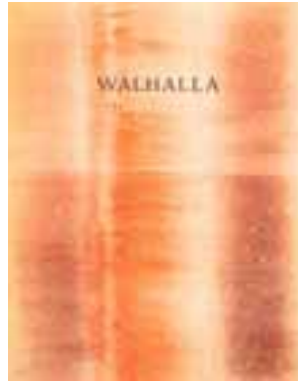
Hendrik Nicolaas Werkman

(Leens 1882 - Bakkeveen 1945)

a) *Soldat libre* (1943)

Oplage 75

Gestencilde uitgave, 23.8 x 16.6 cm

b) *Reizang van burgers, terugkeerend uit de ballingschap* (1944)

Oplage 90

Gestencilde uitgave, 21.3 x 15.3 cm

c) *Walhalla* (1942)

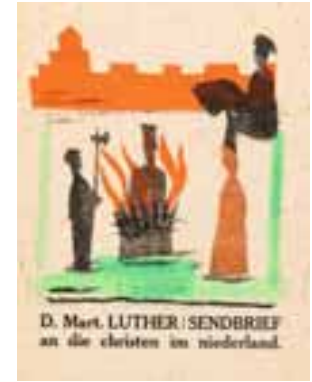
Oplage 75

Gestencilde uitgave, 22.5 x 17.7 cm

d) *Prière pour nous autres charnels* (1941)

Oplage 90

Gestencilde uitgave, 20 x 15 cm

e) *Sendbrief an die Christen im Nederland* (1941)

Oplage 90

Gestencilde uitgave, 18.7 x 14.6 cm

Alle uitgegeven door De Blauwe Schuit (5x) *Drie afgebeeld*

€ 2.000 - 3.000



534

Corban Walker (Dublin 1967)*Untitled (Please Adjust)* (2008)

Editie A.P. (oplage 3 + 1 A.P.)

Roestvrijstaal op beschilderd houten sokkel, H. variabel

€ 2.000 - 4.000



535

Co Westerik (Den Haag 1924)a) *"Samen een"* (*Blauwe bladen & Gele bladen*)

Beide gesigneerd en gedateerd 1972

m.m. Beide gemengde techniek op pa-

pier, 15.4 x 21.6 cm / 17.9 x 20.9 cm

b) *Het huis is bijna leeg*

Gesigneerd, gedateerd 10 juni 1971 en geannoteerd Bef m.m.

Gemengde techniek op papier,

10.3 x 18.6 cm

(3x) *twee samen ingelijst*

€ 500 - 1.000



536

Co Westerik

(Den Haag 1924)

Man boven duinrand

Gesigneerd en gedateerd 1973 augustus

m.m. Gemengde techniek op papier,

22.1 x 28.7 cm

€ 600 - 1.000

537

Barbara Wijnveld

(Arnhem 1972)

Zonder titel

Tweemaal gesigneerd en gedateerd '99

verso

Acryl en viltstift op doek, 40 x 30 cm

€ 500 - 800

538

Zush (Alberto Porta)

(Barcelona 1946)

Circula Biteza (ca. 1978)

Gemengde techniek en collage op papier,

57.8 x 77.2 cm

€ 500 - 800



Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

AAG

Arts & Antiques Group

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31 20 3012950 | F: +31 20 3012960
Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41 22 3103332 | F: +41 22 3120203
Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62 21 3158636 | F: +62 21 39899533
Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65 67 372130 | F: +65 67 371859

INFO@VEILINGHUISAAG.COM | WWW.VEILINGHUISAAG.COM

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanaf de Ringweg A10

- Afslag RAI (S109) - Richting RAI/Centrum
- Voor de RAI op het Europaplein rechts de Kennedylaan in (S110/Centrum)
- Derde stoplicht links
- Derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden
- Links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht A2

- Bij Afslag Centrum (S110) over de Utrechtsebrug rechtdoor (Rijnstraat)
- derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden
- links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat

Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein

Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein



Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem.

VEILINGSHEMA VOORJAAR 2018

Maandag 4 juni

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

Kijkdagen: vrijdag 1 - zondag 3 juni

Zondag 10 juni

FINE & RARE WINES

Kijkdag (proeven): zondag 10 juni

Maandag 18 juni

OLD MASTERS TO MODERNISTS

Kijkdagen: vrijdag 15 - zondag 17 juni

Maandag 2 juli

THE EUROPEAN INTERIOR

Antiek, Juwelen, Zilver & Kunst

Kijkdagen: vrijdag 29 juni - zondag 1 juli

Bekijk de catalogi online:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM

WIJ MAKEN U ATTENT OP HET VOLGENDE:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 t.n.v. St. Derdengelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport € 10 / opslag € 5 per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.

Indien u meer informatie wenst over de staat van een object, verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.







ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van Arts & Antiques Group v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aangaan van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
- b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
- c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
- d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
- e. Koper: de bieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
- f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
- g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
- h. Hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
- i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)

In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt als bieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan

in de catalogus.

2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoont dat de kavel zo ernstige gebreken vertoont of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening voor koper.

ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.



Biedformulier

Bid form

504 - HET EUROPESE INTERIEUR
Antiek, Juwelen, Zilver, Oudheden & Kunst

504 - THE EUROPEAN INTERIOR
Antiques, Jewellery, Silver, Antiquities & Works of Art

Ondergetekende verklaart akkoord te zijn met de veilingvoorwaarden *The undersigned agrees to the conditions of sale*

Naam (dhr/mw) | Name (mr/mrs) _____

Adres | Address _____

Postcode | Code _____ Plaats | City/Country _____

Telefoon | Phone _____

Bankreferentie | Bank reference _____

E-mail _____

Handtekening | Signature _____

Lot no.	Omschrijving Description	Maximum bedrag Bid in €

Kopers wordt geadviseerd schriftelijke biedingen tijdig te versturen per fax 020 - 301 2960 of e-mail info@veilinghuisaag.com

Buyers are advised to send their absentee bids in time by fax +31 20 - 301 2960 or e-mail info@aagauctioneers.com

